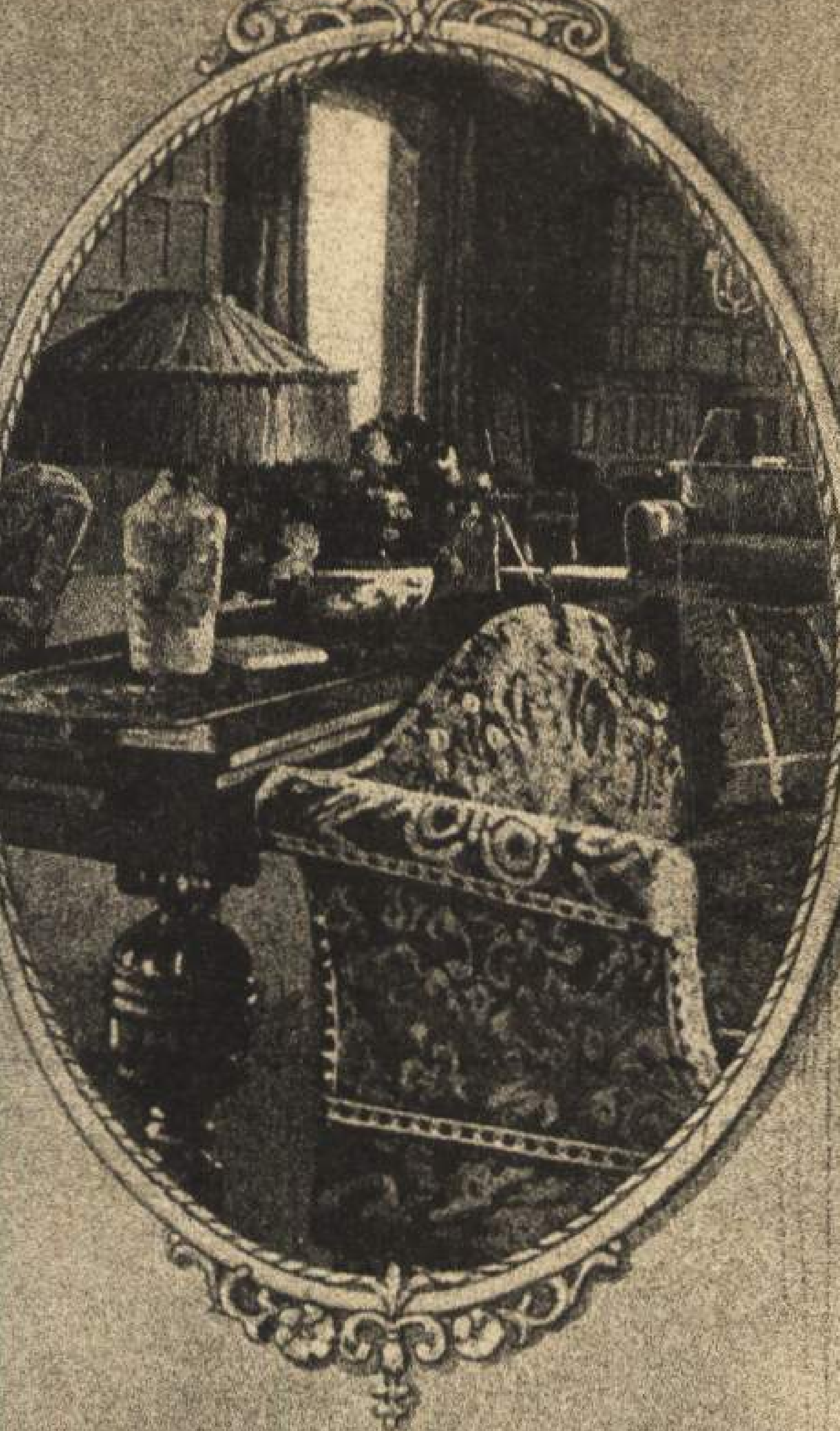
Distinctive

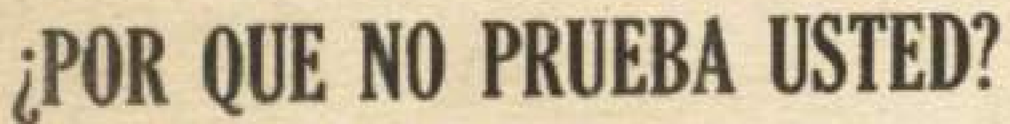


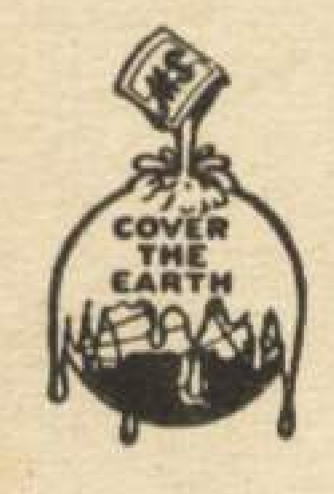


SHERWIN-WILLIAMS

NUESTRO DEPARTAMENTO DECORATIVO. ESTÁ A LA DISPOSICION DE LOS SRES. ARQUITECTOS Y CONTRATISTAS, LIBRE DE TODO COSTO

CUALQUIER ESPECIFICACION QUE SE SIRVAN ENVIARNOS, SERÁ RESUELTA POR NUESTRO "DEPARTAMENTO DECORATIVO", EL CUAL ENVIARÁ A USTED DETALLES PARA DECORADOS INTERIORES Y EXTERIORES, USANDO PARA ELLO LOS CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICA DE NUESTROS DIBUJANTES.





ALBERTO FUENTES

REPRESENTANTE PARA LAS ANTILLAS

Pida informes y cartas de colores a nuestra oficina, Lonja del Comercio núm. 431-432, Tel. A-6788.

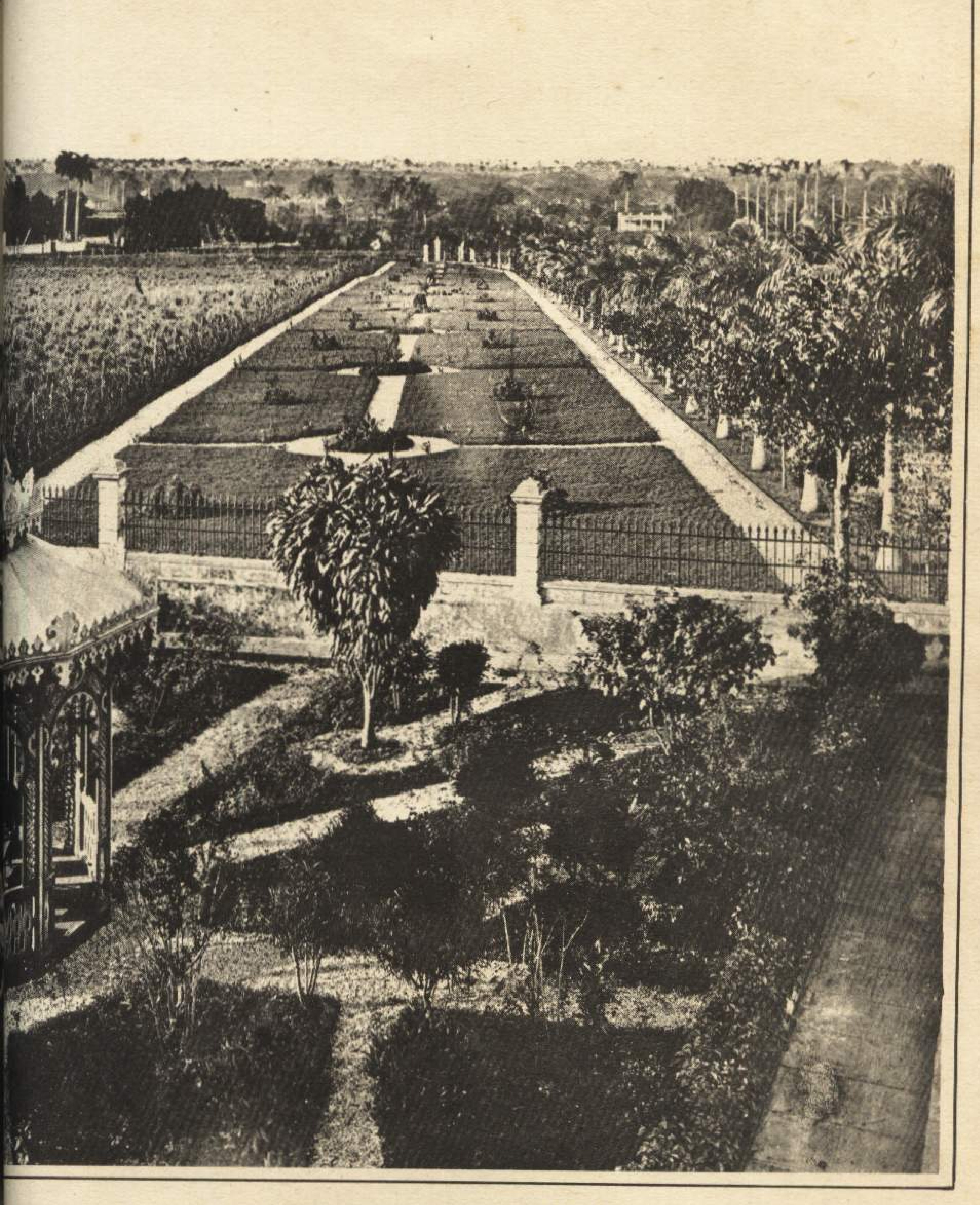
HABANA



THE SHERWIN-WILLIAMS COMPANY

NEWARK. NEW YORK. CLEVELAND. CHICAGO. MONTREAL.

ARDIN "EL FENIX"



RRINGTON GOULD & HOAGLAND
NEW YORK

uitectos y Constructores de Monumentos y Mausoleos



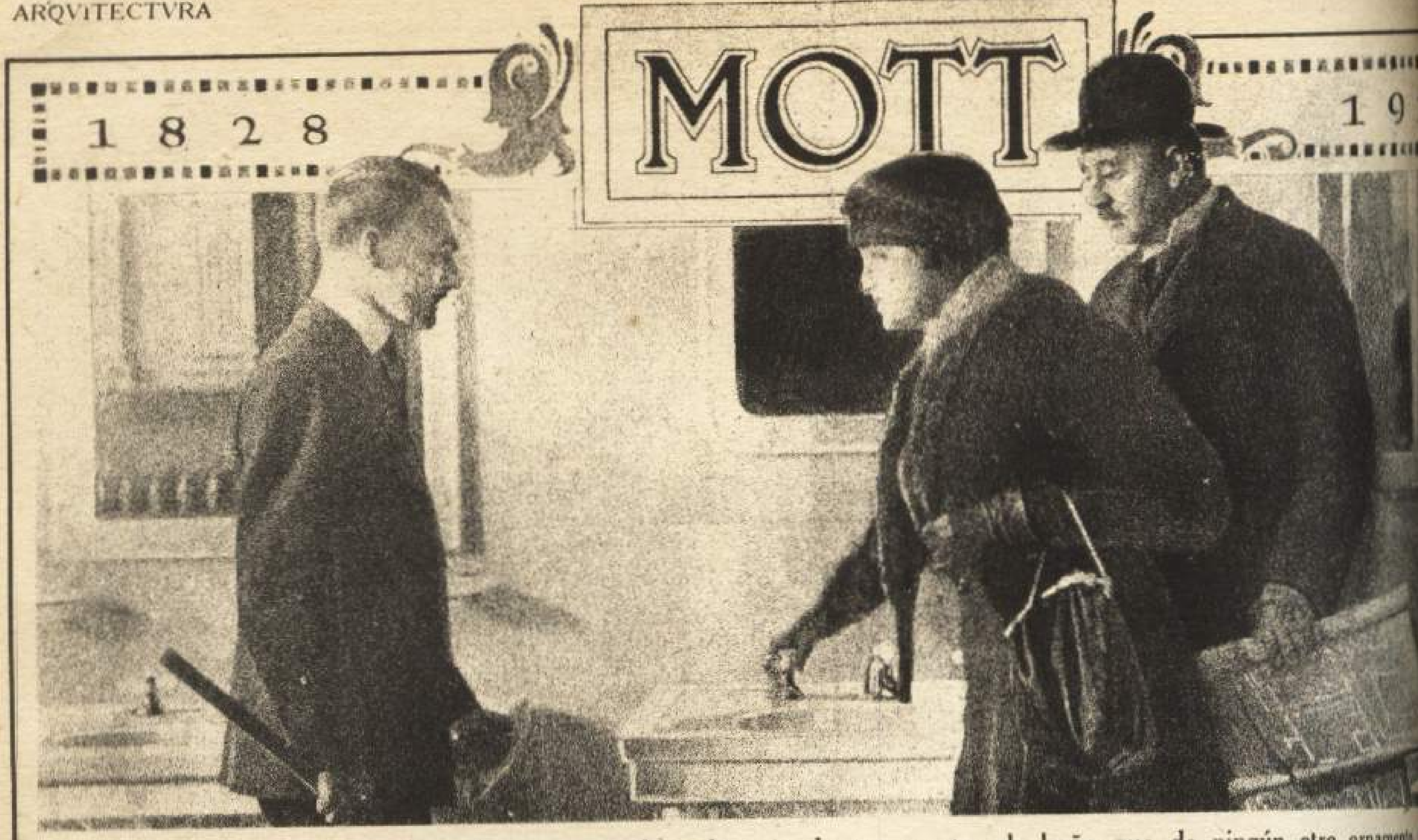
Representados en Cuba por

NCISCO RAMIREZ OVANDO. V. MENDEZ. JR.

INGENIERO Y ARQUITECTO

MANZANA DE GOMEZ

HABANA



La belleza, encanto y atractivo de una casa depende más de sus cuartos de baño que de ningún otro ornamento ne, pues, sus aparatos con cuidado. Recuerde que nuestro Departamento Sanitario le ayudará a resolver sus pro

PONS Y CIA., S. e nC.
Teléfonos A-3131, A-4296. Apartado 169.
EGIDO 4 y 6, HABANA.
Pídanos catálogo.

GUANCHE Y GIL

Arquitectos - Contratistas.

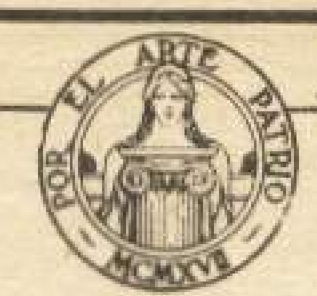
MERCADERES 4-A

Teléfono: A-7428. Cable: "EGILLANOS"

HABANA.



TOMO II.



No 12

ARQVITECTVRA

LA HABANA, JUNIO 1919

SVMARIO

TEXTO

José F. Mata 10
Falta de sentido estético, por P .Giralt . 11
El arte de Dujam Penic 13
Las ciudades de América—Panamá . . . 15
El monumento a Colón en Barcelona, por P. Giralt 34

GRABADOS

Jose F. Mata 10
La loma de la Iglesia de Jesús del Monte 12
El Espíritu del Dolor, por Dujam Penic 13
El Soldado Moribundo y su Familia, por Dujam Penic 13
La Catedral de Panamá 15
Estación de ferrocarril de Panamá . . . 16
La Casa de Gobierno de Panamá 16
Ruinas de la Torre de la vieja Panamá 16
Tipo de los nuevos edificios de Colón . . 17
Consejo Municipal de Panamá 17
Una calle de Bocas del Toro, Panamá . 17
Vista tomada en las calles de Panamá . 18
Hospital y Sanatorio de la Isla de Toboga, Panamá 18
Los saltos de la Chorrera, Panamá . . . 18
El Instituto Nacional de Panamá 19
Puente sobre el río Changuinola, Panamá. 19
Arco de las ruinas de la antigua iglesia de Santo Domingo, Panamá 19
Nuestra Galería. — José Du Defaix, por Massaguer 20
Los banquetes del mes: Vista general del banquete a los señores Cabarrocas y Huerta 21
Vista general del gran banquete ofrecido por la Comisión del Monumento a Máximo Gómez 22
Los comensales del banquete y los miembros que componen el Jurado del monumento al Generalísimo 22
Los cimientos de la Torre de Babel . . . 23
Los hidroplanos del cuerpo de aviación de los EE. UU. en la Playa de Marianao 24
Templo de Tennoji Osaka, Japón . . . 26
Mausoleo de Andrés Gómez Mena . . 27
En recuerdo de Roosevelt 30
La primera piedra del Hospital de Maternidad e Infancia 31
Hospital de Maternidad e Infancia . . . 32
Puente Inca, Argentina 33
El monumento a Colón en Barcelona . . 34

SUSCRIPCION: TRES PESOS AL AÑO
PRECIO: TREINTA CENTAVOS

REDACCION Y ADMINISTRACION:
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA — SAN IGNACIO NUM. 25.
TELEFONOS A-7911. A-6776.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:
FEDERICO G. FABRE

El Presidente del Colegio de Arquitectos

SR. JOSE F. MATA, que falleció repentinamente en la ciudad de Habana, el día 14 de Junio de 1919.



Fot. American Photo

La prensa ha recogido con frases de sincero dolor la triste e imprevista noticia de la muerte del señor José F. Mata, presidente del Colegio de Arquitectos de la Habana. Pocas veces se han elogiado, de manera tan unánime, las virtudes del trabajo, de la corrección y de la lealtad que adornaban el amplio espíritu de nuestro llorado e ilustre amigo. Se le ha rendido un tributo de honor, digno de su vida de nobles esfuerzos, que la muerte se apresuró a cortar demasiado pronto. El [illegible] tectónico y el hermoseamiento urbano de [illegible] débenle al señor Mata sus mejores exponentes [illegible] Mata ha cooperado, con un grupo selecto de [illegible] al esplendor de la Habana. El señor Mata [illegible] muerto muy joven, prometía no obstante su [illegible] ya realizada, cosas aun más bellas y mejores [illegible] en paz su sueño eterno.

ARQVITECTVRA
· REVISTA MENSVAL ·

POR EL ARTE PATRIO MCMXVII

Administrador:
O G. FABRE

Redacción y Administración:
Colegio de Arquitectos de la Habana
San Ignacio 25.
Teléfonos A-7911. A 6776.

Suscripción anual: $ 3.00.
la franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Admón. de Correos de la Habana.

JUNIO DE 1919 No. 12

FALTA DE SENTIDO ESTÉTICO

Por P. GIRALT

ES una fatalidad lo que sucede en la Habana con los encargados del embellecimiento de la urbe, especialmente en asuntos de parques y paseos y otros lugares públicos. El sentido estético parece que ya no brilla en el magín dos a velar por el buen aspecto de los par- y plazas.

parques sólo se piensa en poner estorbos al co, limitando los senderos para que la gente da a pisotear la yerba. El prurito de hacer la belleza de un paseo con la comodidad untes sólo puede explicarse en quienes no b uno ni lo otro; pues el conocedor de esas rte está convencido de que lo bello deja de ndo se opone al agrado y al buen uso de decir: cuando despierta ideas desapacibles. ota ese mal gusto en las corrientes del arte y casi en boga. Se fabricaron muebles corativos o de uso impracticable; sillas con idad posible de asiento; mesas a las que arrimarse siquiera; habitaciones que pa- de mueblería o de casa de empeños, donde pasar una persona, y esta no puede exten- a derribar algún *bibelot* o chisme de por- n: géneros de ornamentaciones cursileras para *épater le bourgeois*, o asombrar a decía Baudelaire de los versos extravagan- confeccionar en horas de laxitud y aburri-

a ha sido puesta en práctica una idea que enorme contra la belleza del paisaje cu- se conforman con negarse a toda creación de valores estéticos que sirvan de recreo a los ojos y al alma, sobre todo a los touristas y otros viajeros que visitan la Habana, se hace algo peor que todo eso; se dedican a poner muros de pantalla que nieguen al transeunte el espectáculo de las bellezas naturales de Cuba. Esto es el colmo. Ya no significa un descenso o negligencia de ignorante en cosas artísticas, sino algo más triste: significa oposición o animadversión a todo lo bello, una especie de vandalismo impotente, obstinado en ocultar lo que no es posible destruir.

El caso estupendo es el siguiente: Allá en Jesús del Monte hay, como todo el mundo sabe, una modesta iglesia posada como una paloma en un cerro elevado, que se destaca muy pintoresca desde lejos de la ciudad. La calzada se abre allí en un desmonte al pie de la loma, y desde dicho lugar se distingue, o mejor, se distinguía, la cumbre con la bonita iglesia, con su campanario sobre una pequeña explanada convertida en un parque, al que se sube por un camino de rampa que asciende en curva a la loma. Eso está bien como detalle, siendo una lástima que no hayan completado la obra por los lados sur y oeste, donde no hay tal camino de acceso. Allí queda un trozo de falda de la loma en estado rústico. Lo racional hubiera sido cortar en desmonte otro camino lateral intermedio entre la calzada y la rampa, comunicable con éstas por dos o tres pequeñas escalinatas; pero al director de tan estupenda obra sólo se le ha ocurrido levantar un paredón de cinco o seis metros de alto, cubriendo el talud con un terraplén y haciendo invisible la loma y la iglesia desde aquel lugar de la calzada. Aquello es una barbaridad. Si querían poner un contén para evitar desprendimientos de tierra, bastaba con rebajar aquel lado de la loma con

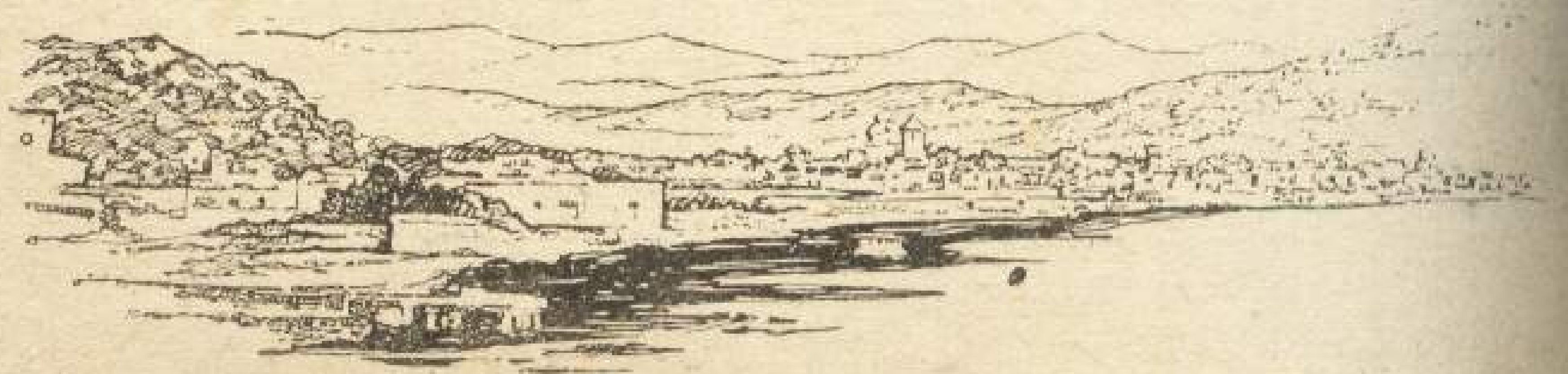
UN ASPECTO DE LA OBRA DE OCULTACION DE LA LOMA DE LA IGLESIA DE JESUS DEL

el desmonte de que hablamos y levantar junto a la calzada un pequeño muro de un metro o dos, que llenaría su objeto sin privar de aquella preciosa vista al transeunte.

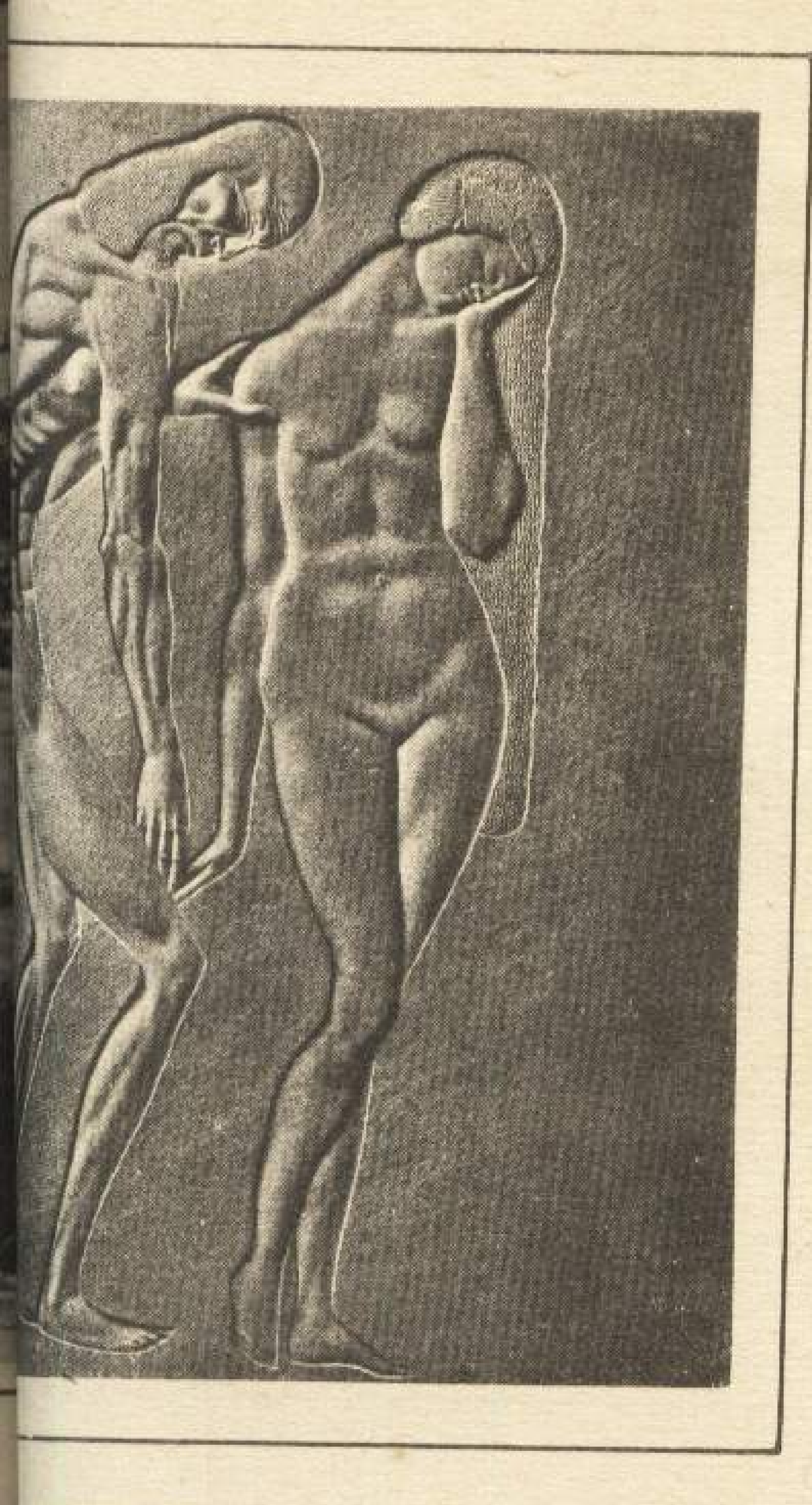
Con el mismo trabajo que costó la obra de ocultación de tan bello local habanero, hubieran podido hacer cosa más apropiada, y no ese murallón que da un aspecto lúgubre a todo aquel lugar de por sí tan pintoresco. Ahora parece un zanjón pavoroso y tal vez poco seguro, porque aquel paredón tan alto si no tiene el espesor conveniente y el cimiento firme puede mañana ser un peligro ante las acciones de las aguas en el terraplén adjunto.

Ha sido, pues, una verdadera heregía
error de construcción colocar ese pegote de
simo y completamente innecesario, y de un
tico negativo. Con menos costo podrían
una obra más acertada completando felizm
quecito frente a la iglesia y haciendo
cerca aquella loma tan hermosa que hoy
a larga distancia, desde la que se pierden
talles.

Se hallan, con este motivo, de pésame
Jesús del Monte y los turistas de la Habana



ARTE DE DUJAM PENIC



El distinguido crítico de arte, Mr. Frederick James Gregg, ha escrito unas líneas de presentación acompañadas de unos grabados muy interesantes. Estos grabados son sendas reproducciones de dos obras del escultor Dujam Penic. El señor Gregg ha hecho la presentación de este artista desde las columnas de *Vanity Fair*.

Mr. Dujam Penic es un escultor originalísimo. El lector de ARQVITECTVRA puede comprobarlo con sus propios ojos. Reproducimos en estas páginas dos de las más extrañas producciones de este artista, surgido o fecundado por la gran guerra.

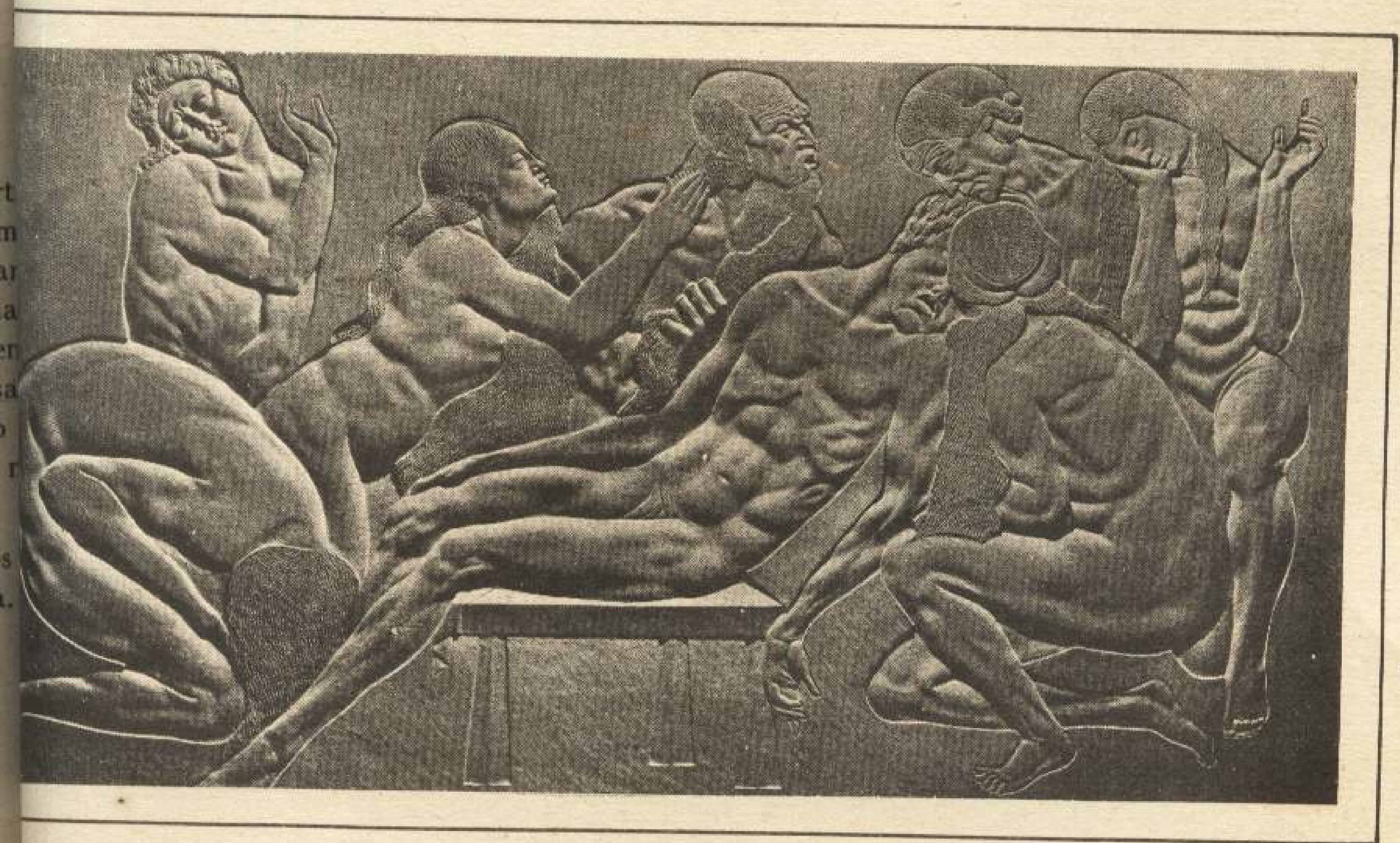
Mr. Dujam, que procede de la Dalmacia, Spalato, es un vecino—en la tierra y en el espíritu—de Ivan Mestrovitz, el poeta de la piedra.

El temperamento serbio de Dujam Penic ha sufrido la influencia romántica de Venecia, donde él pasó a vivir a los diez y siete años, bajo la dirección de Terraroni. Roma, Florencia y Viena han puesto en esta alma gigante sus encantos también. Y París, por último, la ha refinado.

Según Dujam Penic los artistas que más le han influenciado son Gotto, Michel Angelo y Rodin...

EL ESPIRITU DEL DOLOR.—Un grupo en relieve por Dujam Penic.

(*Cortesía de "Vanity Fair"*).



L SOLDADO MORIBUNDO Y SU FAMILIA.—Bajo relieve en mármol; por Dujam Penic.

EUGENIO RAYNERI, Jr.
ARQUITECTO

LAS CIUDADES DE AMERICA

s estas páginas—"Las Ciudades de América—con líneas sobre Panamá, cuya ciudad arderá en fiestas, con motivo del centenario de su fundación. TECTVRA hace llegar, con este motivo, y hasta u de la República hermana, su felicitación más en-





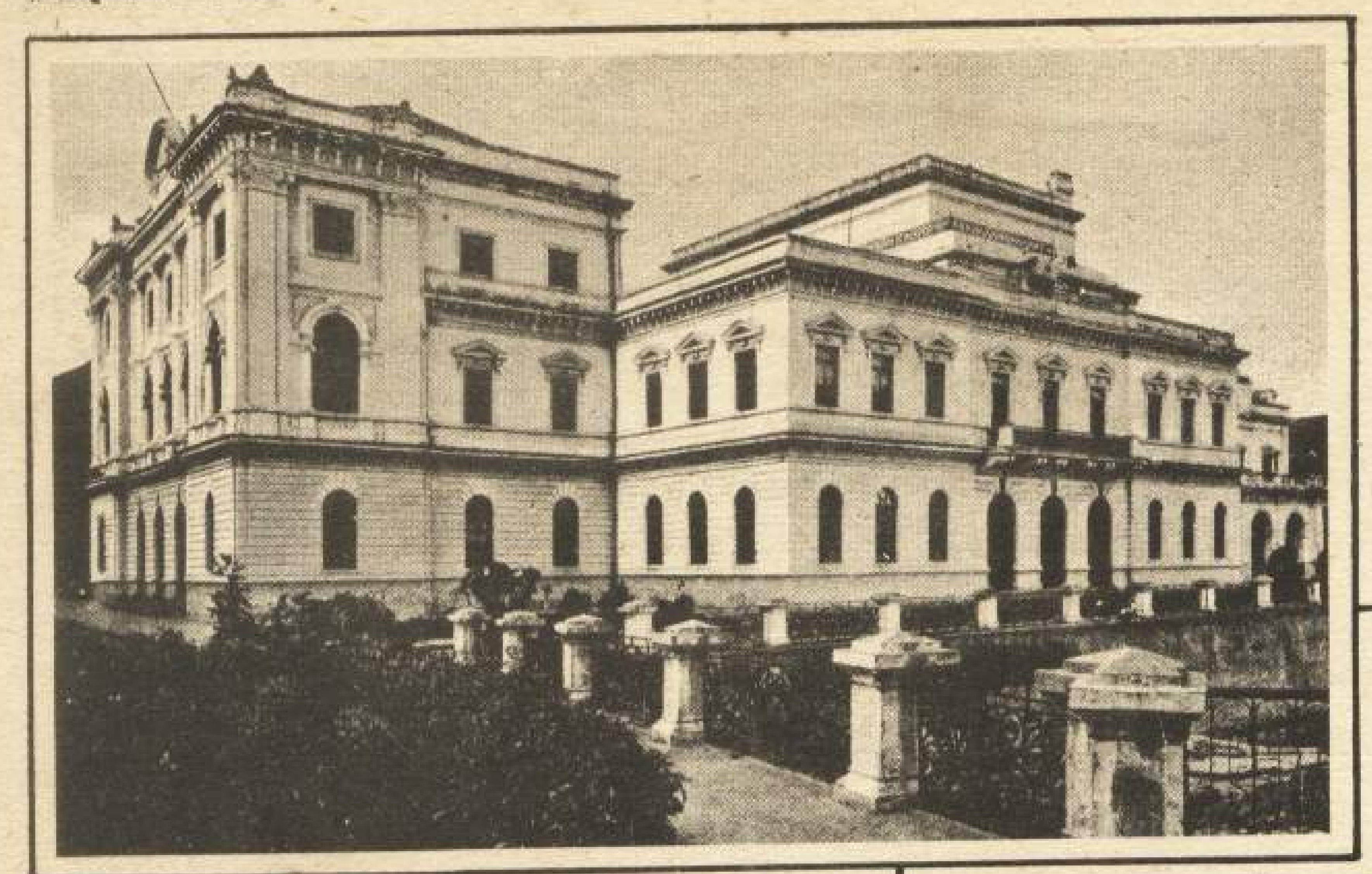

ENTRAL DE LA CIUDAD DE PANAMA

A ciudad de Panamá siempre presenta grande interés. Aun cuando estrechas sus calles están bien pavimentadas, siendo sus condiciones sanitarias tan buenas como podría desearse. Sus casas resultan pintorescas con sus fren- le balcones, siendo rara la casa en cuya o haya un almacén o una tienda, lo cual ralmente, al rápido desenvolvimiento de Son muchas sus iglesias, trayendo constan- memoria las construcciones históricas el re- audaces piratas, de los días legendarios y opulencia de la que un tiempo fué una ertes y mejor custodiadas de las ciudades oseía en este hemisferio. El viajero puede vés de una verde llanura las ruinas de la ná y atravesar el célebre puente por donde n cuando fué a atacar y a saquear la ciu- de la catedral de San Anastasio se yer- a de las demás ruinas de fuertes y mazmo- lmente se hallan invadidas por la densa los trópicos.

ma ciudad de Panamá cuenta con un



LA CATEDRAL DE PANAMA

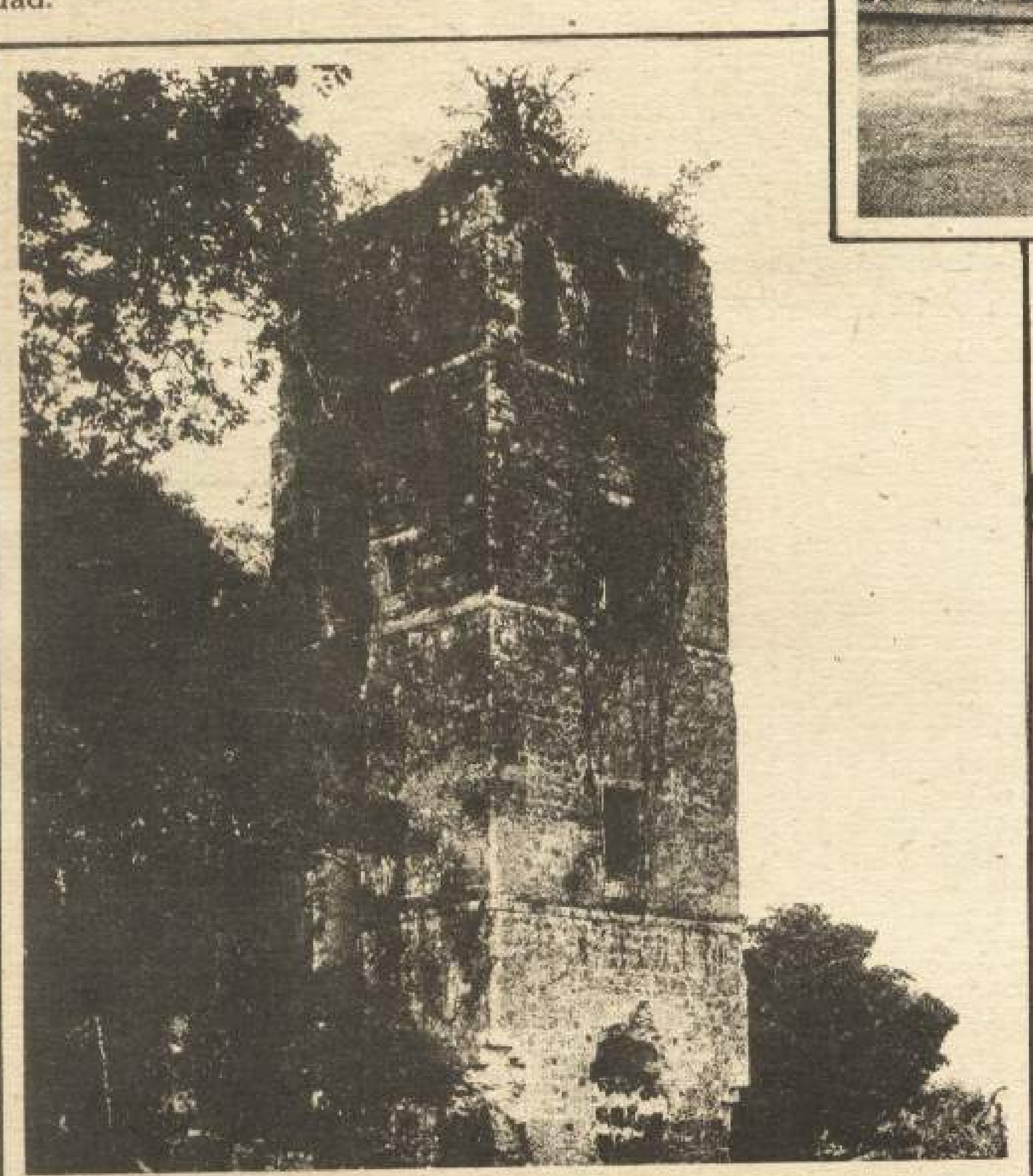


LA CASA DE GOBIERNO DE PA

Es uno de los más bellos e imponent con que cuenta la ciudad. Es de mamp vestida de mezcla. Las alas oriental y del mismo están destinadas a las ofici diversos departamentos del ejecutivo. E del sur se hallan los salones de la Asa cional y en la del norte el teatro Nacional.

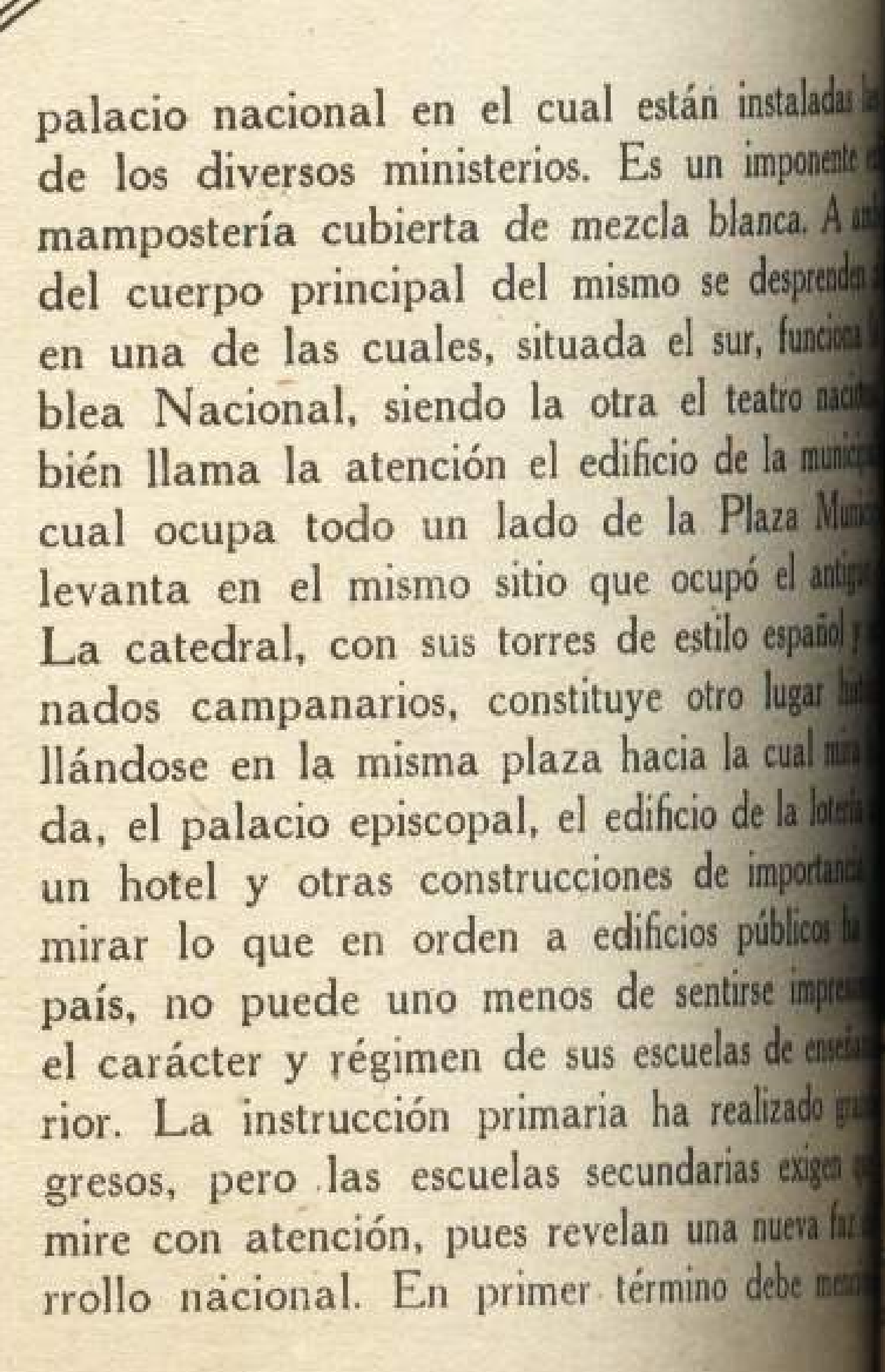
ESTACION DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE PANAMA

Es un vistoso edificio de cemento armado, amplio, ventilado, fresco y provisto de todo lo necesario para la comodidad de los pasajeros y para el tráfico de carga. Está situado en el centro de la ciudad.



RUINAS DE LA TORRE DE LA VIEJA PANAMA

En abierto contraste con todas las cosas modernas que ofrece Panamá, se levantan las ruinas de la antigua ciudad del mismo nombre, la cual fué construída a seis millas al sureste de la actual. Sus desmantelados muros, cubiertos de vegetación tropical, traen a la memoria las conmovedoras tradiciones de los ataques que sufrió por parte de Morgan y de sus arrojados compañeros.



palacio nacional en el cual están instaladas la de los diversos ministerios. Es un imponente e mampostería cubierta de mezcla blanca. A am del cuerpo principal del mismo se desprenden en una de las cuales, situada el sur, funciona blea Nacional, siendo la otra el teatro nacio bién llama la atención el edificio de la munic cual ocupa todo un lado de la Plaza Mun levanta en el mismo sitio que ocupó el antig La catedral, con sus torres de estilo español y nados campanarios, constituye otro lugar hi llándose en la misma plaza hacia la cual mira da, el palacio episcopal, el edificio de la lotería un hotel y otras construcciones de importancia mirar lo que en orden a edificios públicos h país, no puede uno menos de sentirse impres el carácter y régimen de sus escuelas de enseña rior. La instrucción primaria ha realizado gra gresos, pero las escuelas secundarias exigen q mire con atención, pues revelan una nueva faz rrollo nacional. En primer término debe menci



TIPO DE LOS NUEVOS EDIFICIOS DE COLON

En este claro y ventilado edificio de cemento armado se hallanlas oficinas de una compañía de vapores. Su estilo es el mismo de los nuevos edificios que rápidamente están reemplazando las viejas casas de madera del puerto que el Istmo posee en el Atlántico.

O MUNICIPAL DE PANAMA

se levanta en la Plaza Municipal, os más atrayentes del país. Fué con- y ocupa el sitio del antiguo ca- l se proclamó, en 1821 la declara- ndencia del poder español.





UNA CALLE DE BOCAS DEL TORO, PANAMA

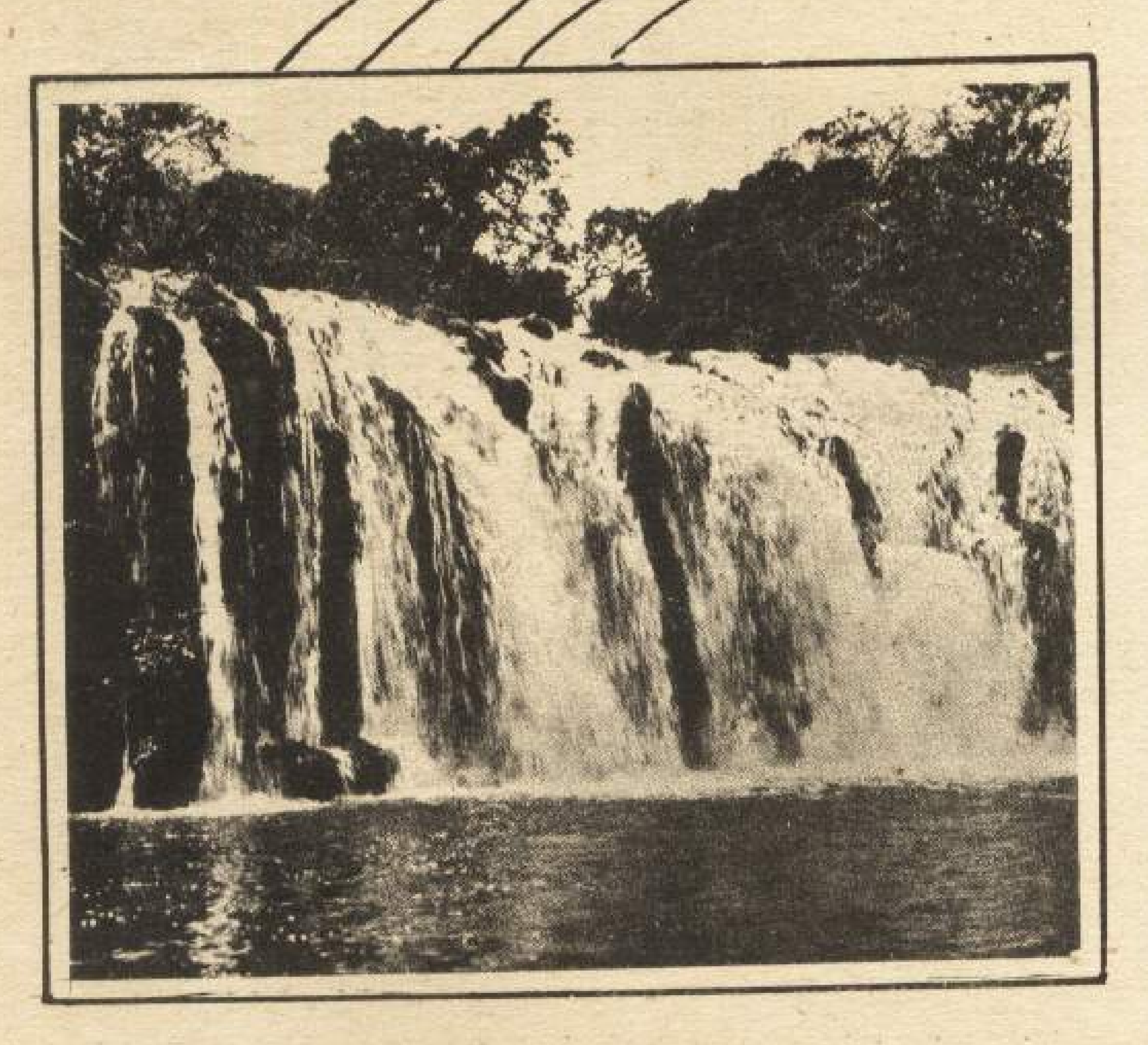
udades panameñas que ha progresado más rápidamente. Sus condiciones sanitarias han cambiado de manera ma- iega de los pantanos que había en sus alrededores. La ciudad cuenta con dos teatros y se halla en comunicación paises extranjeros en razón de la bondad de su puerto y de las facilidades que sus muelles ofrecen.



VISTA TOMADA EN LAS CALLES DE PANAMA



Hospital y Sanatorio de la Isla de T... isla mencionada se halla situada en la ... Panamá, de la cual se va fácilmente a ... lanchas, habiendo llegado a ser un lugar ... de temporadas y de recreo.



LOS SALTOS DE LA CHORRERA, PANAMA

Instituto Nacional, el cual está bajo la direc... Sr. Edwin G. Dexter, antiguo inspector de las ... de Puerto Rico. El edificio en donde está ins... compone de varios cuerpos provistos de salones, ... dormitorios dignos de una pequeña Universidad, ... dose fundado en dicho colegio de conformidad ... indicaciones de su nombrado rector toda una ... cursos que abarcan amplio programa. Entre e... ran cursos normales, comerciales, literarios y de ... ticas. A esa escuela de varones asisten, entre o... vechados estudiantes de las distintas provincias ... nes el gobierno les ha concedido becas con ... Comparable a este instituto es la Escuela N... Mujeres, en la cual las alumnas hacen estudios ... complementarios y se educan para maestras.

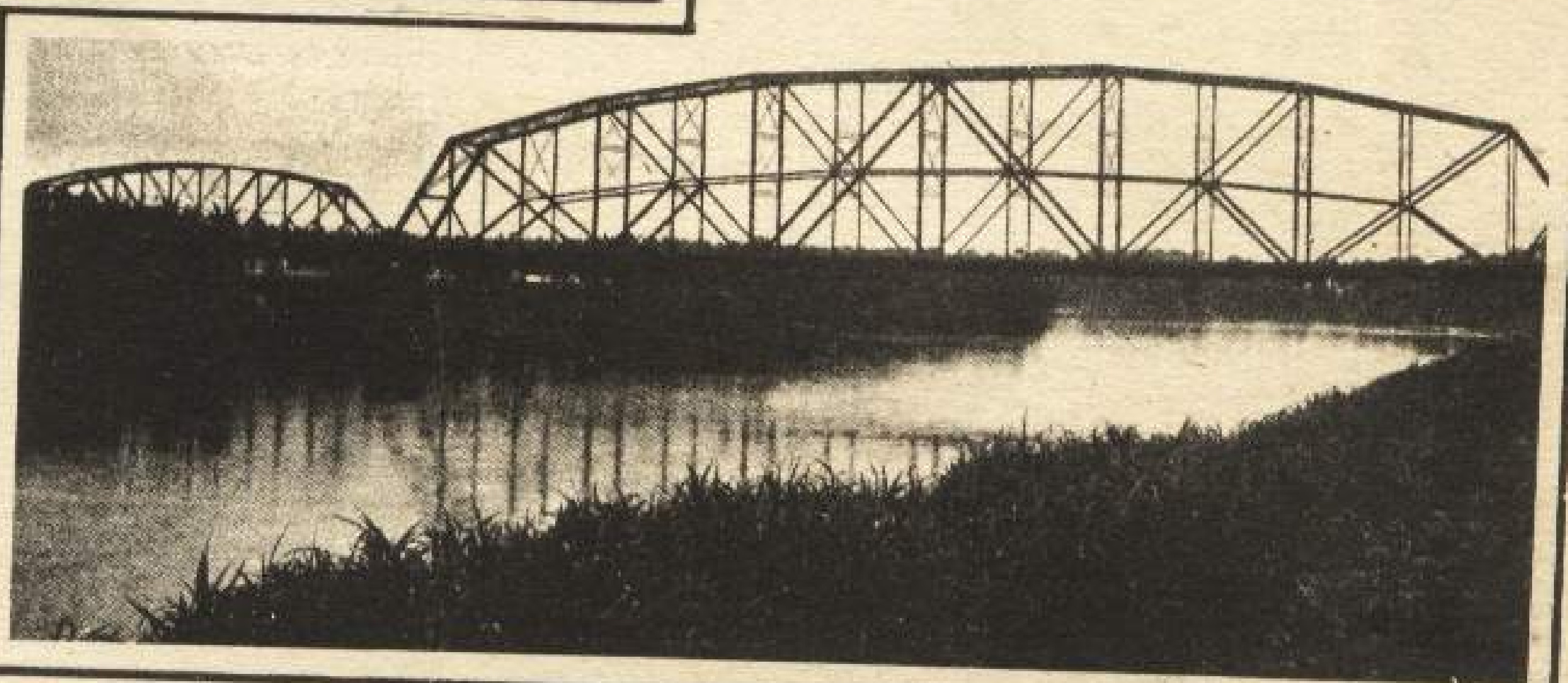
La escuela de Artes y Oficios de Varones ... cuela Profesional para Señoritas, son otros dos ... notables. El primero está regentado por el señor ... L Stockelberg, quien ha hecho progresar este p... el cual se da la enseñanza de conformidad con ... prácticos. La escuela cuenta con bien provistas ...



EL INSTITUTO NACIONAL DE PANAMA

Grupo de edificios cuya construcción costó cerca de un millón de dólares. La escuela fué inaugurada en 1911, hallándose actualmente bajo la dirección del señor Edwin G. Dexter, notable pedagogo americano. Es un plantel para varones, cuyo programa comprende cursos normales, comerciales y literarios.





Puente sobre el río Changuinola. De Almirante arranca un ferrocarril de vía estrecha que atraviesa el fértil valle de Changuinola, donde se encuentran grandes plantaciones de plátanos y cacao.

, de electricidad, de tipografía, de litogra-, de encuadernación de libros, en las cuales alumnos diversos trabajos para el gobierno ares. Los fondos que con esto se obtienen la mejora de los talleres y en comprar nueos y materiales. A las alumnas de la Esnal para Señoritas se les enseña artes doección de vestidos, bordado, estenografía y

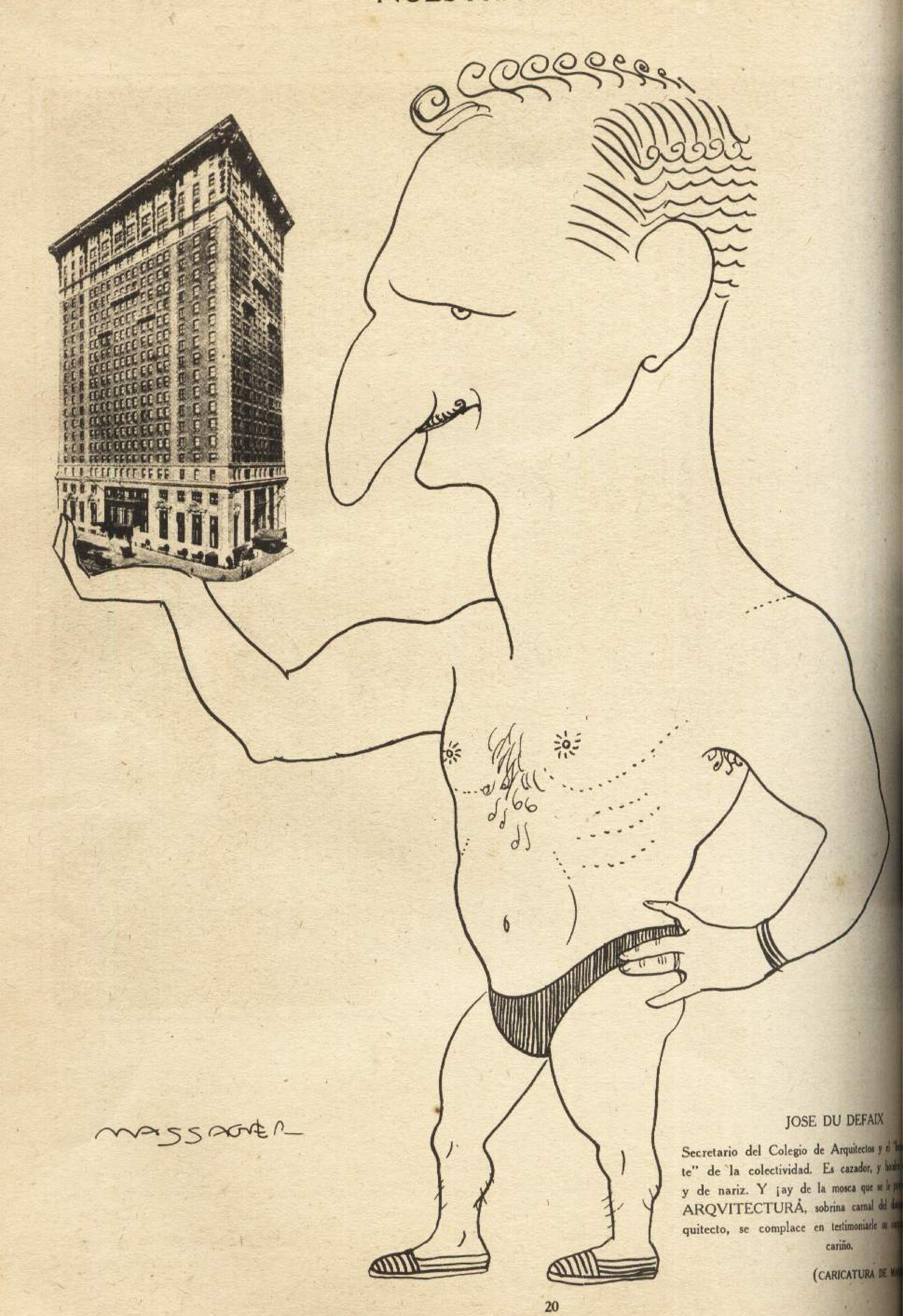
itutos merecedores de algo más que de una son la Escuela de Pintura y el Conservade Música. El primero está a cargo del Lewis, talentoso artista panameño, quien regresó al país después de una ausencia de ños, durante la cual se consagró en París la pintura. Muchas de sus obras le han nes honoríficas y se exhiben en la Expol. El Conservatorio está regentado por el so Garay, de Colombia. Mientras dura el los estudiantes del plantel dan conciertos cuales asiste una numerosa y selecta concu-



ARCO DE LAS RUINAS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SANTO DOMINGO

El pasaje abovedado de la iglesia que el grabado reproduce, carece de coronamiento y fué construído hace 250 años. Durante mucho tiempo ha sido uno de los sitios interesantes de la ciudad, pero es posible que se le derribe con el objeto de hacer lugar para un edificio moderno.

NUESTRA GALERIA



JOSE DU DEFAIX

Secretario del Colegio de Arquitectos y el "
te" de la colectividad. Es cazador, y
y de nariz. Y ¡ay de la mosca que se le
ARQVITECTURÁ, sobrina carnal del
quitecto, se complace en testimoniarle su
cariño.

(CARICATURA DE M

OS BANQUETES DEL MES



Fot. Villas.

VISTA GENERAL DE LA MESA.—En primer término, a la derecha, el señor Moisés de Huerta.

Félix Cabarrocas y Moisés de Huerta—que tan de su talento nos acaban de ofrecer en las dos e han exhibido recientemente—con la admiración, s simpatías generales—fueron objeto, a su regreso un sencillo acto de fraternal amistad.

amigos íntimos se reunieron para celebrar su regreso y su triunfo—que todo el mundo reputaba indiscutible.

El agape—servido en el *Yacht Club*—fué una fiesta simpatiquísima.

ARQVITECTVRA, al recoger gráficamente un momento del interesante acto, hace llegar a sus dos buenos amigos la más afectuosa de las bienvenidas.

Vista general del gran banquete ofrecida por la Comisión del Monumento a Máximo Gómez, en el *Country Cl* motivo de la apertura de la exposición, a los artistas concursantes y a la prensa.

El acto, que tuvo una solemnidad simpática, nos permitió obtener, con esta fotografía, un recuerdo permanente teresante momento.

Los comensales del banquete y los miembros de la Comisión y que componen el Jurado del monumento a Máxim señores (de derecha a izquierda) Lico Lores, senador Gonzalo Pérez; Domínguez Roldán, Secretario de Instrucción doctor Varona Suárez, Alcalde de la Ciudad; José Ramón Villalón, Secretario de Obras Públicas; general Emili Vicepresidente de la República; Pedro Mendoza Guerra, y el general Lara Miret, etc.

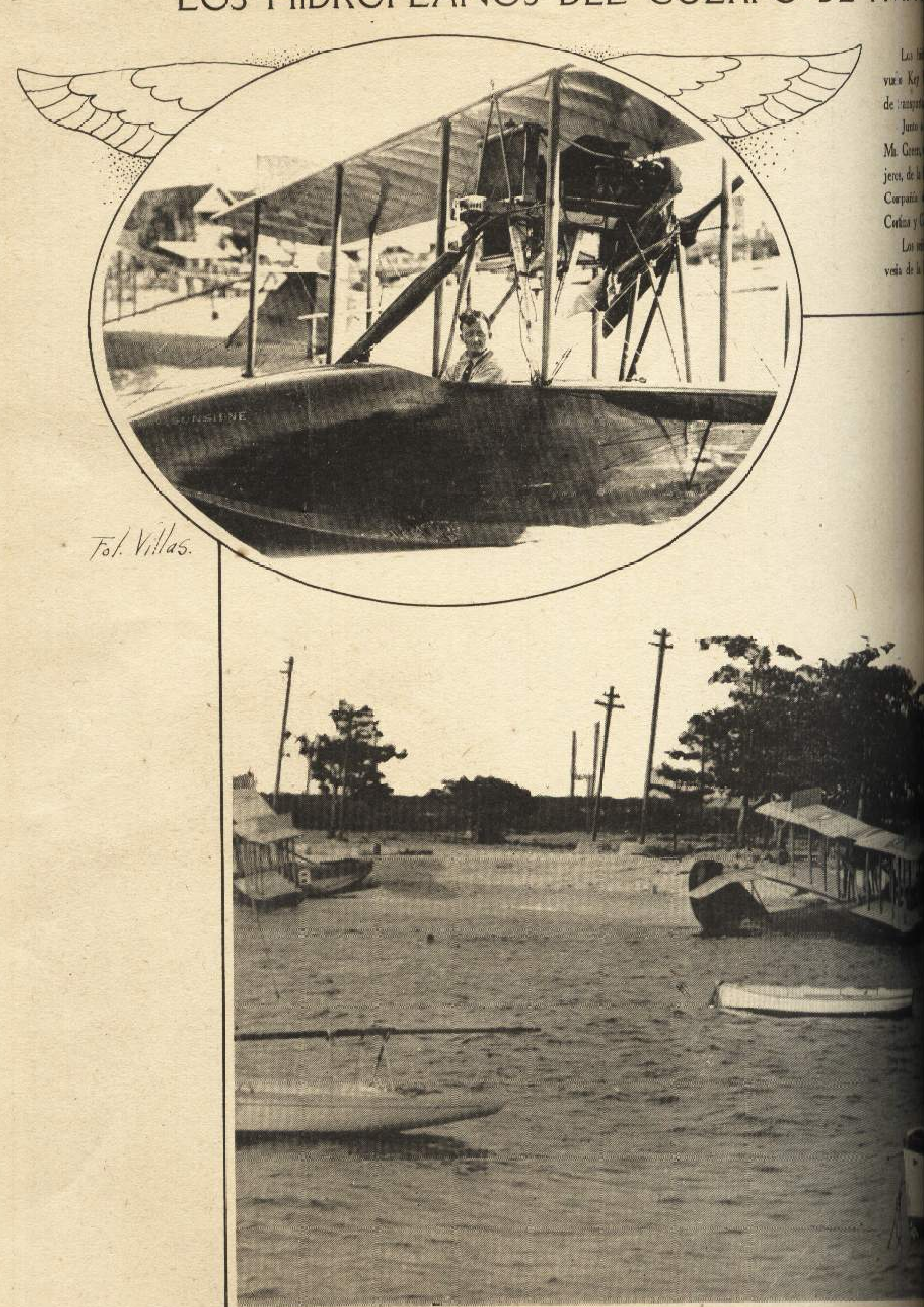
Fot. V

AS MARAVILLAS DE AMÉRICA



RUINAS DE BABILONIA.—Los cimientos de la famosa torre de Babel, de la que nos habla la Biblia.

LOS HIDROPLANOS DEL CUERPO DE AVIAC



Los hi
vuelo Key
de transp
Junto
Mr. Green,
jeros, de la
Compañía
Cortina y G
Los mi
vesía de la

Fot. Villas.

TADOS UNIDOS EN LA PLAYA DE MARIANAO

lizaron el
vo sistema

nshine de
con pasa-
alo con la
n señores
no.
o, la tra-
Marianao).



LA ARQUITECTURA EN EL JAPÓN



TEMPLO DE TENNOJI OSAKA, JAPON.—El templo de Tennoji es uno de los más suntuosos del Japón

L MAUSOLEO DE GÓMEZ-MENA



Vista de frente de la capilla de los herederos de Andrés Gómez Mena, dibujada originalmente y construída por los señores Farrington Gould & Hoagland, de New York, representados en Cuba por los señores Francisco Ramírez Ovando y V. Méndez Jr.





Vista del retablo de la capilla de los herederos de Andrés Gómez Mena.

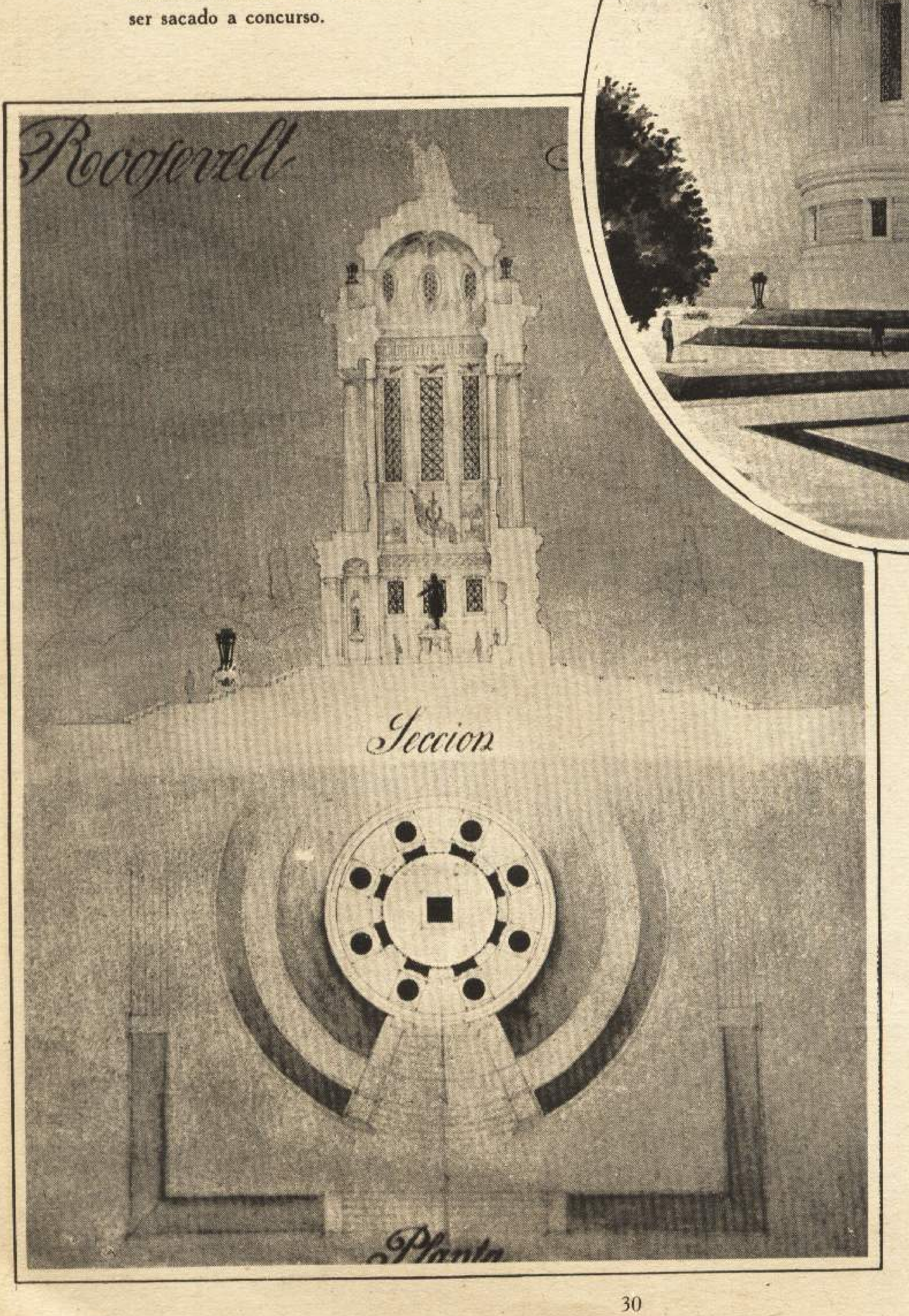


Otra vista de la capilla de los señores Gómez Mena.

EN RECUERDO DE ROOSEVELT

El Club Rotario comisionó a uno de nuestros artistas de más talento la ejecución de un proyecto de monumento a Roosevelt. Presentamos en estas páginas dos aspectos del trabajo.

ARQVITECTVRA estima que un proyecto de esta magnitud—por el recuerdo glorioso de Roosevelt—debe ser sacado a concurso.



TL HOSPITAL DE MATERNIDAD



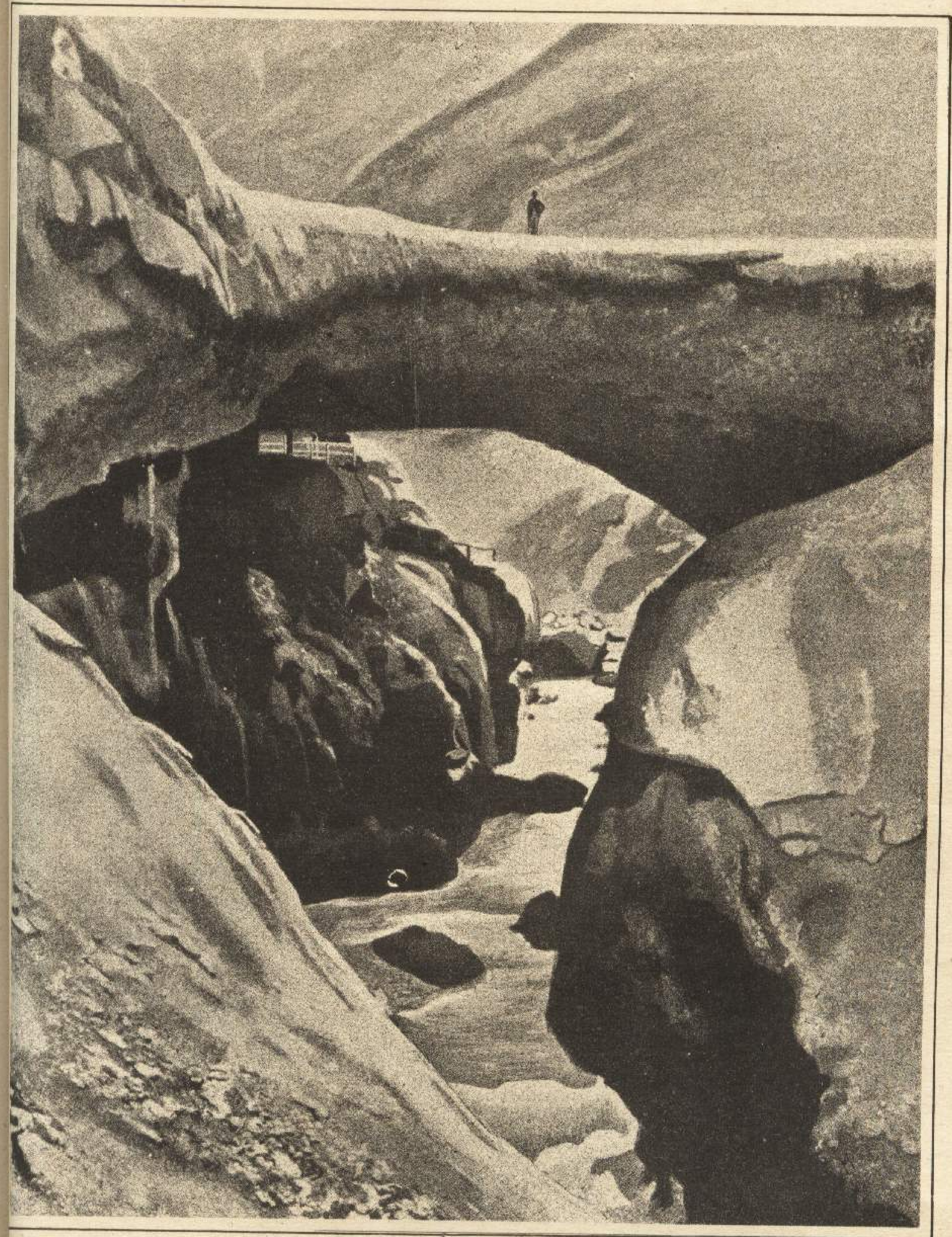
locación de la primera piedra del Hospital de Mater-
fancia ideado por el doctor Enrique Núñez, y que aca-
ctuarse merced al talentoso esfuerzo de los doctores Fer-
ndez Capote y Rafael Menocal, Secretario de Sani-
mero y director de Beneficencia el segundo, constituye
progreso social, que de una manera directa cae dentro
isdicción de ARQVITECTVRA. El edificio—que
la serie de bellas obras proyectadas para Pinar del
e una severa elegancia.
os a estas páginas dos aspectos de este solemne acto,
mente unido al desarrollo urbano de la vecina ciudad.

SIENDO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
EL MAYOR GENERAL MARIO GARCIA MENOCAL Y DEOP.
FUE COLOCADA ESTA PRIMERA PIEDRA DEL
HOSPITAL DE MATERNIDAD E INFANCIA
IDEADO POR EL MALOGRADO DR. ENRIQUE NUÑEZ
POR EL SECRETARIO DE SANIDAD DR.
FERNANDO MENDEZ CAPOTE Y EL DIRECTOR
DE BENEFICENCIA DR. RAFAEL MENOCAL Y CUET
EN EL ACTO SOLEMNE DE LA INAUGURACION D
LAS OBRAS DE CONSTRUCCION
EL DIA 8 DE JUNIO DE 1919.



Perspectiva del proyecto de edificio del Hospital de Maternidad e Infancia de Pinar del Río ejecutado por el señor Luis Echeverría, arquitecto del Negociado de Construcciones Civiles y Militares de la Secretaría de Obras Públicas, que dirige competentemente el comandante señor Enrique Martínez.

os grandes secretos de la Naturaleza



PUENTE INCA, ARGENTINA

Mendoza rueda sus aguas bajo la noble y rara estructura de este puente. Se supuso un tiempo que este fué construído, en remotos años, por los Incas. No es esto cierto. La opinión científica afirma que esta maravilla de América es obra misteriosa de la Naturaleza

El Monumento a Colón en Barcelona

Por P. GIRALT



ENOMENO extraño el de la admiración de los pueblos. Es bien sabido que los catalanes no tomaron parte en la empresa española de la Conquista de América, debida casi por entero a los castellanos, andaluces y extremeños y algunos de las regiones de Cantabria, Vizcaya y Galicia. Realmente ello se explica en que la explotación del Nuevo mundo favorecía los puertos del Atlántico, y perjudicaba los del Mediterráneo.

Antes del descubrimiento, la hegemonía de los mares estaba en Barcelona, ciudad que era la reina del mar Latino y tenía por rivales a Génova y Venecia, y la obra del gran almirante destruyó el poderío marítimo de Aragón y Cataluña. Barcelona, pues, no tiene motivo alguno de agradecimiento a Colón, y, no obstante el monumento más grandioso y más artístico del mundo erigido a la gloria del Descubridor, está en Barcelona.

Mañana, los historiadores se romperán los sesos pensando qué beneficios pudo aportar Colón a Barcelona para merecer tan elevado homenaje, y tal vez no hallarán una explicación de semejante anomalía.

Realmente el primer iniciador del monumento a Colón en Barcelona fué un señor catalán llamado Antonio Fajas y Ferrer, que había hecho una pequeña fortuna en América. En su niñez fué zapatero, y de joven sentó plaza de soldado en Ultramar. La nota que consulto no dice el lugar de América donde residió, es de suponer que fuera Cuba o Puerto Rico, únicas colonias que tenía españa en América a mediados del siglo XIX.

Cumplido el servicio, trabajó ganando algún dinero y fué a Italia, de donde regresó a Barcelona en 1856. Allí se lamentó de que no hubiera en España ningún monumento erigido a Cristóbal Colón; y expuso la idea ante el Ayuntamiento, la cual, admitida en principio, no fué tomada en consideración hasta 1872, en que hubo de acoger el proyecto el inolvidable alcalde Rius y Tanlet. Pero los sucesos de la República que vinieron poco después causaron otra demora, y al fin en 1882 se puso la primera piedra para inaugurarse el monumento en 1888 al abrirse la Exposición Universal de Barcelona.

El monumento es obra del notable arquitecto Cayetano Bohigas, premiado en concurso público. Forma tres cuerpos admirablemente armonizados. El primero constituye un basamento circular de unos veinte metros de diámetro con un zócalo de bajos relieves que figuran las principales escenas de la vida de Colón. Cuatro escalinatas decoran el basamento adornada cada por dos leones de bronce, obra de Vallmitjana hijo; bajo relieves son cuatro de Vilanova y cuatro de Lli na. Alternando con los relieves lucen ocho medall heráldicos.

El segundo cuerpo es el de mayor carácter deco tivo. Forma un cono truncado con cuatro contrafue a modo de pedestales de cuatro preciosas figuras se das que representan a Cataluña, León, Castilla; respectivamente de Carbonell, Gamot, Atché y Carcu

En los intermedios de dicha estatua se alzan de otras cuatro que figuran los personajes catalanes tomaron parte en el descubrimiento y conquista de A rica.

Estos son el capitán Pedro Margarit, jefe de fuerzas que acompañó a Colón, obra de Alentorn; padre Bernardo Boil, primer patriarca de las Indias, Fuxá; el geógrafo Ferrer de Blanes, por Pages Se tosa; y Luis de Santangel, que aportó el dinero nece rio a la empresa de Colón, para que la reina Isabel tuviera que empeñar sus joyas.

A los costados de cada saliente o contrafuerte preciosos medallones artísticos; y encima, decorando pie de la columna triunfal, hay cuatro figuras aladas presentando heraldos de la gloria.

El tercer cuerpo forma la columna de honor el pitel y la estatua. La columna es de hierro, estriada un soberbio anillo y medallón a un tercio de altu un rótulo que dice "Barcelona a Colón", y en otro del remate bajo el capitel otro letrero dice "Glo Colón".

El capitel es corintio o compuesto con relieves figura humana entre las volutas. Sobre el capitel se una esfera mundial a la que sirve de asiento una co de príncipe y encima se yergue la estatua del almi en la actitud de señalar con el índice la tierra rada. La estatua es de cinco metros de alto, obra Rafael Atché. La altura total del monumento es cincuenta y seis metros. Está situada junto al emba dero de la plaza del Angel al principio de la gran nida de la Rambla, tan famosa.

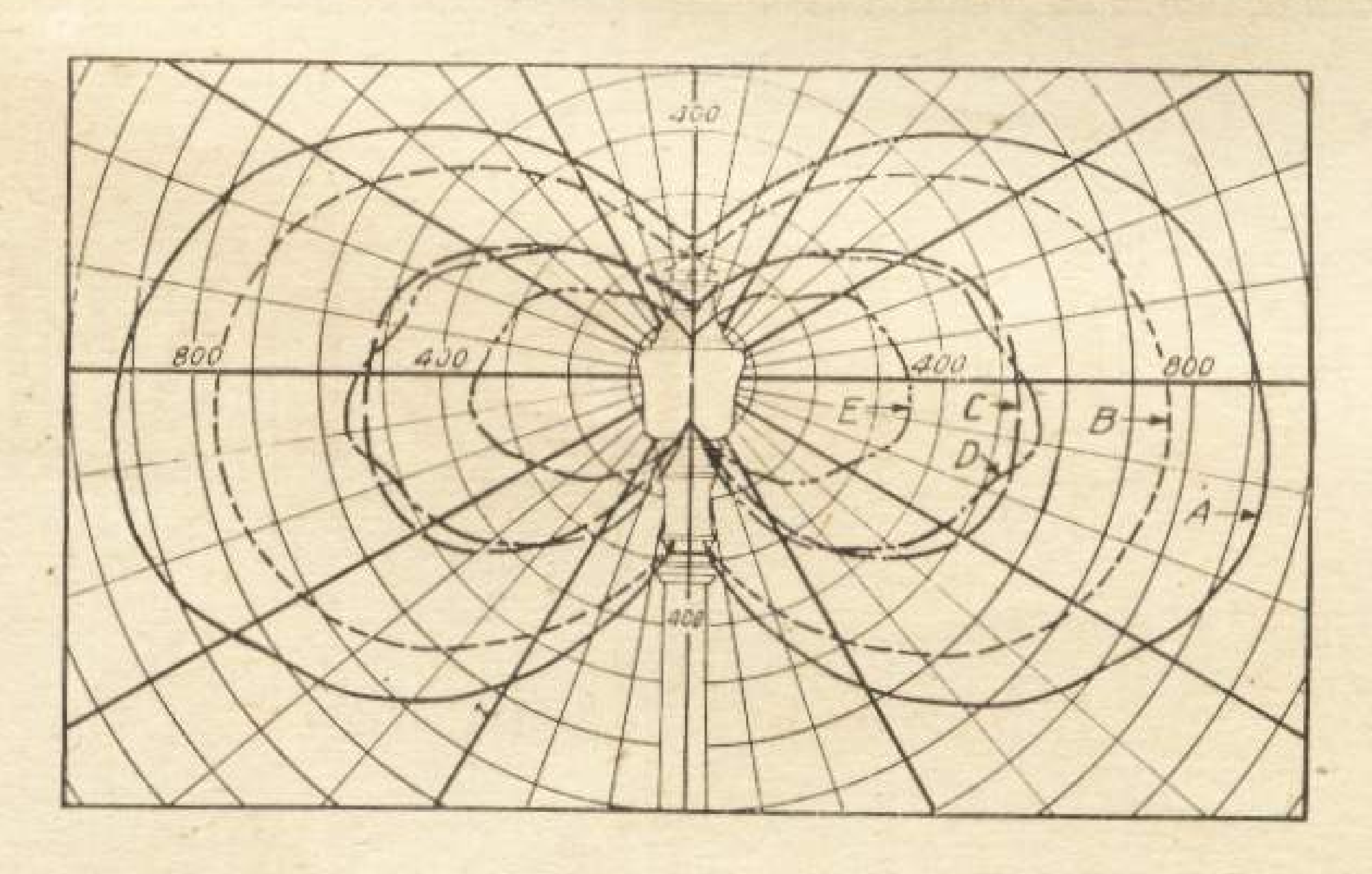
Existen dos estatuas de Colón en Cuba más tiguas que la de Barcelona: son la de Cárdenas y del patio del palacio de la Plaza de Armas. Ade hay la de la villa de Colón, obra de un escultor cuba Miguel Melero; y en Madrid la de Blas y otra en Nu York; estas tres últimas posteriores a la de Barcelo que es la más artística y monumental.



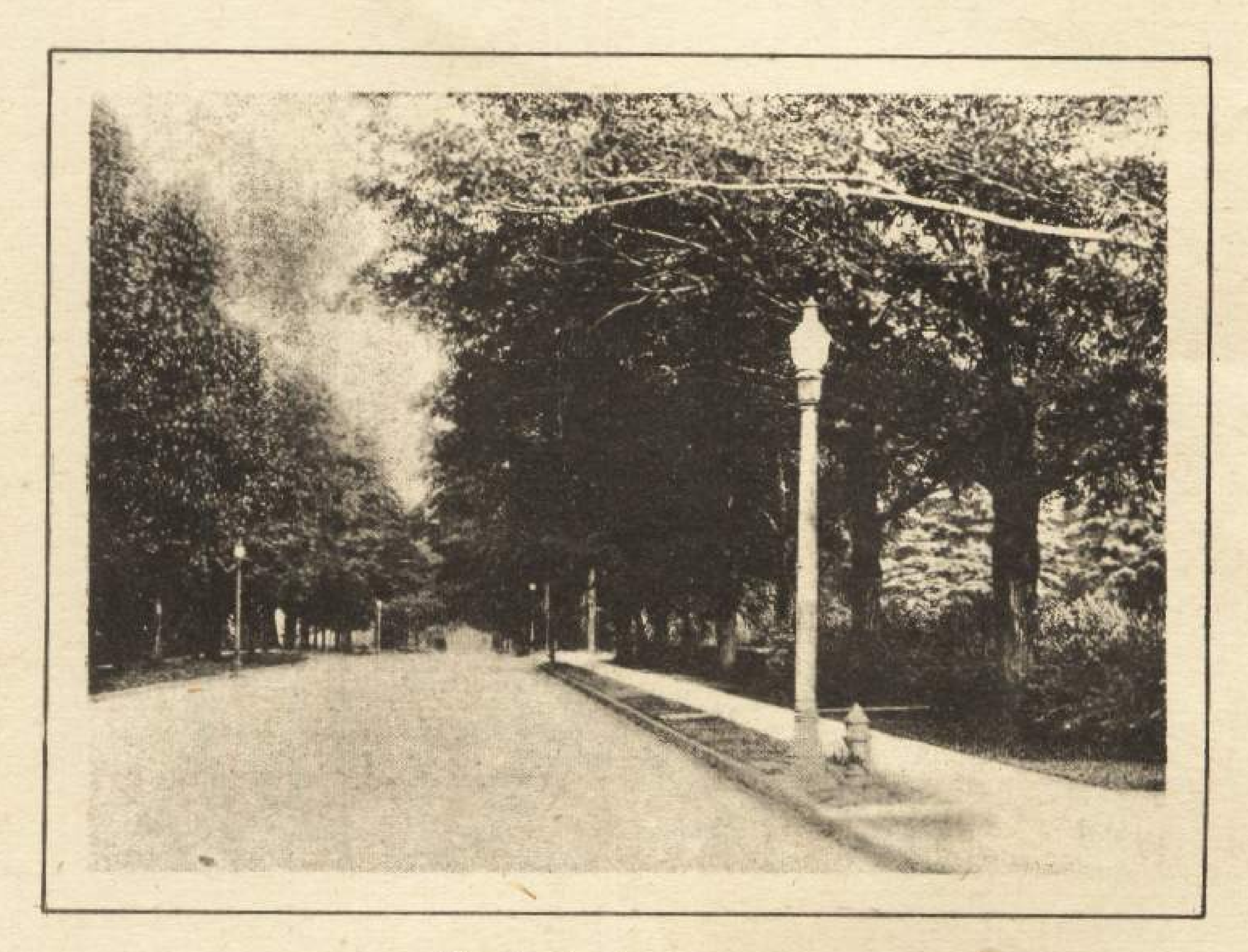
ASPECTO GENERAL DEL MONUMENTO A COLON

ARQVITECTVRA





Distribución inicial en bujías en el plano vertical.



Alumbrado de un parque



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA



Relación de señores profesionales inscriptos como colegiados hasta el día de la fecha.

A

ncisco Antequera.
Aranguren.
Aguado.
I. del Alamo.
Alonso y Herrera.
P. Astudillo.
Acosta O'Brian.

B

ge Brodermann.
M. Betancourt.
quín Bosh.
Bay.
Bermúdez Quadreny.
nás Bustillo.
drés Balaguer.
ique Biosca.
Bonich.
redo Brodermann.
Borges.
M. Bens.
Badell Portuondo.

C

ar Contreras.
ncisco Centurión.
rio del Castillo.
drés Castellá.
ago Choca.
andro Capó.
que Cayado.
Pablo Cartañá.
berto Cabrera.
E. Cadalso.
avo Coya.
Castellá.
rmo Casas.
isco Cabrera y Porro.
Quadreny Miró.
uín Codina.

D

Díaz Irizar.
Durán.
du Defaix.
io Dediot.
Díaz.
Dediot.

E

Echeverría.
Echeverría.
Enseñat.
Echarte.

F

Ferrer.
Ramón Franca.
Freyre.
Luis Falcón.
Antonio Fernández de Castro.
A. Fernández de Velazco.
Walfrido de Fuentes.

G

Sergio A. Gutiérrez.
Ladislao Garganta.
Manuel García Zubizarreta.
Francisco Gutiérrez Prada.
Rogelio Guilló.
José Gómemz Salas.
Facundo Guanche.
Salvador Guastella.
Pedro Guerra.
Evelio Govantes.
Enrique Gil.
Armando Gil.
Manuel Guerra y Arango.
José R. García Font.
Armando Guerra.
César Guerra.
Gregorio García de los Ríos
A. González del Real.

H

F. J. Hernández.
Luis Hernández Savio.
M. A. Hernández Roger.

J

E. F. Juncosa.
Pío Junco del Pandal.
J. Jiménez de Cisneros.

L

Jorge Lafuente
Ernesto López Rovirosa.
Mario Lens.
Agapito León.
J. M. Lagomasino.

M

L. Miquel y Merino.
J. R. Martínez.
J. F. Mata.
L. Muñozguren.
José Mato.
J. M. Marcos.
Enrique Martínez.
Pedro S. Marcos.
Francisco Mesa.
José Carlos Millás.
Pedro Martínez Inclán.
P. Miquel y Merino.
Gustavo Moreno.
Antonio M. Moleón
Luis del Monte.

N

Horacio Navarrete.

O

Narciso Onetti.
Ramiro de Oñate.

P

Miguel Pascual.
Carlos E. Plana.
Gregorio Pérez de Gabancho.
Armando Pujol.
Armando Puentes.
Enrique Virgilio Pérez.

R

Alfonso Rom.
L. Ramos y García.
A. Ruiz Cadalso.
Rafael Reyneri.
Eugenio Rayneri Sorrentino.
Eugenio Rayneri Jr.
Francisco Rexach.
J. A. Ruiz y López.
A. Rodríguez Morejón.
S. Ruiz de Lavín.
F. Ramírez de Ovando.
J. Rafecas Alvarez.
E. Rodríguez Castell.
Guillermo F. Rivas.
C. Rodríguez Molina.
J. A. Rojas.

S

J. A. Sánchez Mouso.
F. Sigarroa y Astorga.
J. Alejo Sánchez.
Emilio de Soto.
Francisco Souto y Granja.
J. L. Salcines.

T

Eduardo Tella.
J. R. Toñarely.

U

Gustavo Urrutia.

V

Benjamín de la Vega.
Luis Delfín Valdés y Alfonso.
E. Vasconcelos Frayde.

Y

Valeriano Yance.
Alberto A. Ibargüen.



PROFESIONALES



JOSE A. SANCHEZ MOUSO ARQUITECTO Calzada del Cerro número 442. Teléfono A-1219. HABANA.	EMILIO ENSEÑAT ARQUITECTO San Mariano núm. 45. Tel. I-2035. Víbora. HABANA.	FRANCISCO MESA *Arquitecto e Ingeniero Civil* San José número 63. HABANA.
ERNESTO LOPEZ ROVIROSA ARQUITECTO San Miguel 69 B (altos) Tel. A-6902. HABANA.	MANUEL GUERRA ARANGO ARQUITECTO Calle 17 y 6. Tel. F2554. HABANA.	PEDRO PABLO CARTAÑA *Ingeniero y Arquitecto.* Daoiz número 28. HABANA.
LUIS BONICH ARQUITECTO Calzada núm. 116. Vedado.	ARMANDO PUJOL ARQUITECTO Nueva del Pilar núm. 3. Tel. A-5272. HABANA.	LAZARO MUÑOZGUREN ARQUITECTO Monserrate núm. 25-A. Tel. A-1929 HABANA.
RODOLFO ARANGUREN ARQUITECTO Calle C núm. 252—Vedado Teléfono F-1444. HABANA.	SERGIO A. GUTIERREZ *Ingeniero Civil y Arquitecto* SANCTI-SPIRITUS	MANUEL GARCIA ZUBIZARRETA ARQUITECTO Lamparilla núm. 22. Tel. A-503 HABANA.
LUIS DEDIOT ARQUITECTO Obrapía núm. 22 Tel. A-2458 HABANA.	JUAN ECHEVERRIA ARQUITECTO Empedrado número 57. HABANA.	COYA Y MARTINEZ ARQUITECTOS Lagunas 35. Teléfono A-2454 HABANA
HILARIO DEL CASTILLO ARQUITECTO HABANA	EUGENIO DEDIOT ARQUITECTO Obrapía núm. 22. Tel. A-2458 HABANA.	FERNANDO J. HERNANDEZ INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO Gervasio núm. 2 (altos)—Habana
JULIO M. MARCOS ARQUITECTO S. Lázaro y Oquendo (altos). Teléfono A-2300. HABANA.	LEON FERRER INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO Calle 29 y A.—Teléfono F-1593. Vedado, Habana.	GIL Y NAVARRETE *Arquitectos e Ingenieros Contratistas.* Mercaderes 4-A. Tel. A-742 Cable: GILYNAVAR. HABANA.
GUSTAVO AGUADO ARQUITECTO Calzada de Luyanó número 189. HABANA.	F. REXACH Y TORRES ARQUITECTO Manrique núm. 78. Tel. A-8142. HABANA.	ALBERTO IBARGÜEN ARQUITECTO Martí 51, PINAR DEL RIO



PROFESIONALES



ALERIANO YANCE ARQUITECTO aro núm. 324. Tel. A-5629. HABANA.	JOSE CARLOS MILLAS Ingeniero Civil. Arquitecto Neptuno 187 (altos) Teléfono A-3477 HABANA	PIO JUNCO DEL PANDAL ARQUITECTO Habana núm. 89. Tel. A-2850. HABANA.
NRIQUE CAYADO ARQUITECTO an Miguel número 224-F. HABANA.	JOSE G. DU DEFAIX ARQUITECTO San Lázaro núm. 232. Tel. A-8807. HABANA.	ENRIQUE MARTINEZ ARQUITECTO Mercaderes núm. 11. Tel. A-5704. HABANA.
VELIO GOVANTES ARQUITECTO m. 25. Tel. A-6820. HABANA.	JOSE GOMEZ SALA ARQUITECTO Lucena núm. 15. Tel. A-6030. HABANA.	FRANCISCO RAMIREZ ARQUITECTO Paseo núm. 14. Teléfono 1905 HABANA.
IIS BAY SEVILLA ARQUITECTO acio 25. Tel. A-2191. HABANA.	LAGOMASINO Y FERNANDEZ *Ingenieros, Arquitectos y Contratistas.* Cuba número 52. HABANA.	JOSE RAMON FRANCA ARQUITECTO Calle K núm 180. Tel. F-1895 HABANA
ILLERMO F. RIVA ARQUITECTO núm. 3. Tel. A-4832. HABANA.	JORGE LUIS ECHARTE ARQUITECTO Cuba 54. Habana	ANDINO Y PEREZ DE GABANCHO Arquitectos contratistas Teléfonos M-1026 y F-3509 HABANA
E BRODERMANN *eniero y Arquitecto.* l núm. 93. Tel. A-4471 HABANA.	FRANCISCO GUTIERREZ PRADA *Ingeniero y Arquitecto.* Calzada núm. 400. Víbora. HABANA.	JOSE JIMENEZ DE CISNEROS ARQUITECTO Novena núm. 21. Tel. I-1540. HABANA.
EDRO GUERRA ARQUITECTO Suárez número 57. HABANA.	JOSE RICARDO MARTINEZ ARQUITECTO Prado núm. 111. Tel. A-1544. HABANA.	JORGE DURAN ARQUITECTO Venus núm. 51. Guanabacoa. Enrique Villuendas número 165 (altos). HABANA.
L ALONSO HERRERA ARQUITECTO lel Monte número 503. Teléfono A-5657. HABANA.	ESTEBAN RODRIGUEZ CASTELLS ARQUITECTO Línea y 16 HABANA.	LUIS ECHEVERRIA ARQUITECTO Oficina Estudio: San Ignacio 25 Teléfonos: A-7911. A-9264.
S. ACOSTA O'BRIAN ARQUITECTO pública número 51-A. CAMAGÜEY.	ALFONSO ROM ARQUITECTO Colón número 109. SAGUA LA GRANDE.	GUILLERMO CASAS ARQUITECTO SAGUA LA GRANDE

30 Millones de Ladrillos al Año

PRODUCIRA EL GRAN TEJAR "HUSILLO", PROPIEDAD DEL SR. JOSE MATO.

COMENZARA A FUNCIONAR DENTRO DE BREVE TIEMPO.

SITUADO EN LAS RIBERAS DEL RIO ALMENDARES, Y CERCA DE LA HABANA, FACILITARA EL TRANSPORTE

INDICE

JULIO:

TEXTO: *Hace un Año.* 11.—*Raconteur;* por Willy de Blanck. 13.—*La casa de Beneficencia y Maternidad.* 14.—*Farolas de Albisu.* 17.—*La Vivienda de Nuestra Clase Media;* por Pelayo Pérez. 18.—*La Catedral de la Habana.* 20.—*Excursión al Mariel.* 24.—*La Playa.* 26.—*Estética* (Apuntes). 28.—*Clausura del Mercado de Tacón.* 30.—*Reforma del Monumento a Martí.* 33.—*Apuntes sobre Construcciones de Cemento Armado;* por Guido Sutter. 34.—*Colegio de Arquitectos de la Habana.* 36.—*El Nuevo Corazón de Bohemia.* 37.—*Profesionales.* 40.—

GRABADOS: Portada: *Un Proyecto para la Catedral Episcopal de la Habana;* por Bertram Grosvenor Goodhue.—*Soisson. Propaganda Aliada;* por Charles Huard. 10—*Casa del Sr. Herman Upmann, Casa del Dr. Ramón Palacio;* Morales y Cía., arquitectos. 12.—*Casa de Beneficencia y Maternidad.* 14.—*Las Farolas de Albisu.* 17.—*Casa quinta propiedad del Dr. Tomás G. Menocal;* Eugenio Rayneri Jr. arquitecto. 19.—*La Catedral de la Habana.* 20.—*Proyecto de Residencia en el Reporto Miramar;* Rafecas y Toñarely, arquitectos. 23.—*Excursión al Mariel.* 24.—*La Playa.* 26.—*Residencia del Dr. Tomás F. Camacho;* José I. del Alamo, arquitecto. 29.—*Dr. Fernando Méndez Capote.* 30.—*Sr. Mariano Rocafort.* 30.—*Mercado de Tacón.* 31.—*Vista del Mercado Libre, en los terrenos de Villanueva.* 32.—*Reforma del Monumento a Martí.* 33.—*Casa de la Sra. Viuda de Otero; Ing. Guido Sutter.* 35.—*El Nuevo Corazón de Bohemia.* 37.—*Detalles Constructivos;* por H. Colete. 38.—

AGOSTO:

TEXTO: *La Vivienda de Nuestra Clase Pobre;* por Pelayo Pérez. 11.—*La Destrucción de París.* 19.—*Embellecimiento Urbano.* 21.—*Unas palabras del General Woow y las obras del Malecón.* 36.—*Colegio de Arquitectos; relación de colegiados.* 39.—

GRABADOS: *Propaganda Aliada;* por Abel Faivre. 10.—*Vista interior del solar "La Luisa".* 11.—*Grupo de casitas del barrio de Villanueva.* 12.—*Vista interior del solar "La Perrera".* 13.—*Casa número 41 de la calle de Santa Clara esquina a Cuba.* 14.—*Casa número 102 de la calle de Paula.* 15.—*Casa del Marqués de Aguas Clras, en San Ignacio 16.* 15.—*Baño romano adaptado a la casa del Sr. Pablo G. Mendoza;* Morales y Cía., arquitectos. 17.—*Casa del Sr. Francisco G. de Urbizo;* José I. del Alamo, arquitecto. 18.— *Medalla alemana conmemorativa de la capitulación de la capital francesa.* 19.—*Residencia del Sr. Enrique Sardiñas;* Eugenio Rayneri Jr. arquitecto. 20.—*Parque de Jesús María.* 21.—*Paseo de Tacón.* 22.—*La Playa de Marianao.* 24. *Parque Gonzalo de Quesada.* 26.—*Parque Menocal.* 29.—*Parque Trillo.* 30.—*Parque Juan Bruno Zayas.* 40.—*Barracas situadas en Avenida de Italia y Neptuno.* 31.—*Barracas situadas en Prado y Animas.* 32.—*Almacén de Monte 74.* 33.—*Depósito de maquinaria en Cuba 64.* 34.—*Las obras del Malecón.* 36.—

SEPTIEMBRE:

TEXTO: *Los cazadores del aire;* por James Middleton. 11.—*Un nuevo templo gótico en América;* 14.—*El futuro palacio para la Cámara de Comercio.* 15.—*Una estatua de la Virgen y el Niño del Siglo XIII.* 20.—*La ciudad de los niños.* 22.—*La Playa de Marianao.* 24.—*¿Y el monumento al Maine?* 27.—*Una casa con personalidad.* 28.—*El valor decorativo de los árboles.* 31.—*El Bungalow y sus orígenes.* 32.—*Colegio de Arquitectos; relación de colegiados.* 39.—

GRABADOS: *Propaganda Aliada: Doble Aguila.* 1[illegible] *cazadores del aire;* dibujos de James Middleton. 11.—*Un templo gótico en América.* 14.—*Sr. Luis Echeverría.* 1[illegible] *pectiva del proyecto premiado.* 15.—*Planta principal d*[illegible] *yecto del Sr. Luis Echeverría.* 16.—*Planta principal del p*[illegible] *de los Sres. Morales y Cía.* 18.—*Hall y escalera de la* [illegible] *Sr. Francisco G. de Urbizu;* José I. del Alamo, arquitecto. [illegible] *Una estatua de la Virgen y el Niño del siglo XIII.* [illegible] *lumna de la Alameda de Paula.* 21.—*Jardines y parque* [illegible] *ejercicio y recreo de los niños.* 22.—*Residencia en el Ve*[illegible] Eugenio Rayneri, arquitecto. 23.—*La Playa de Marianao.* [illegible] *Caseta actual que guarda los despojos férreos del Maine.* [illegible] *Boceto de Monumento al Maine;* por Félix Cabarroc. [illegible] *Una casa con personalidad.* 28.—*El valor decorativo de la*[illegible] *les.* 31.—*Casa de un agricultor de Allahabad, India.* 3[illegible] *galow de Ceylan.* 33.—*Bungalow de dos pisos.* 34.—*El B*[illegible] *low Pardell.* 35.—

OCTUBRE:

TEXTO: *Jesús del Monte que debía ser una gran aveni*[illegible] *La Logia de los Pájaros en el nuevo "Colony Club";* [illegible] *derick James Gregg.* 12.—*La casa de Balboa;* por Pe[illegible] 14.—*Como viven los ricos en el extranjero.* 16.—*La* [illegible] *de Washington y de Wilson.* 20.—*Los jardines japone*[illegible] E. Borrero. 23.—*La estabilidad y sus aspectos;* por [illegible] 29.—*La Playa de Marianao y Mr. Georges Turck.* 3[illegible] *ficio del Centro Asturiano.* 35.—

GRABADOS: Portada: *For Victory Buy More Bon*[illegible] *ganda Aliada.* 10.—*Casa edificada en la Calzada d*[illegible] 11.—*La Logia de los Pájaros.* 12.—*Fachada principal* [illegible] *de Balboa.* 14.—*Vista lateral del histórico edificio.* [illegible] *viven los ricos en el extranjero, detalle del gran hall.* [illegible] *medor estilo renacimiento inglés.* 17.—*La entrada* [illegible] *bizantino.* 17.—*El gran hall gótico.* 17.—Arte Ant[illegible] *Hindu-Relieve, colección Kevorkian, siglo XII.* 19.—[illegible] *que cubría la lápida Washington.* 20.—*Las autori*[illegible] *pales del gobierno, en el acto solemne de descubrir la* [illegible] *Momento de descubrir y bendecir la lápida Wil*[illegible] *tura actual de las paralelas del tranvía.* 21.—*Resi*[illegible] *Vedado;* Eugenio Rayneri Jr. arquitecto. 22.—*Los* [illegible] *poneses.* 23.—*Una isla japonesa en la Habana.* 2[illegible] *lidad y sus aspectos: Pirámides de Egipto.* 29.—*La* [illegible] *de Pisa.* 30.— *El lanzador de discos.* 31.— *Pirámi*[illegible] 31.—*Mr. Georges Turck.* 32.—*Mr. Georges Turck;* [illegible] *guer.* 33.—*El arte de Mario Korbel.* 34.—*Vista gen*[illegible] *ficio del Centro Asturiano.* 35.—*Estado actual de la* [illegible] *asturianos.* 36.—

NOVIEMBRE:

TEXTO: *El distintivo que usarán los arquitectos.* [illegible] *rieta oficial en el "día americano" y el Parque de la* [illegible] *Un arquitecto... su propio arquitecto.* 14.—*El arqu*[illegible] *de Soto obtiene el premio en el concurso para la* [illegible] *bana de Ingenieros.* 16.— *Las ciudades de la heroica* [illegible] —*El escultor Ramón Mateu;* por Mariano Migu[illegible] *briedad en el Arte;* por P. Giralt. 28.—*La Playa* [illegible] 34.—

GRABADOS: *Propaganda Aliada;* cartel, por J. [illegible] *Facsímil del distintivo de los arquitectos;* por L[illegible] *Tribuna presidencial de madera, alzada en la Ave*[illegible] *fo.* 12.—*El mal llamado Parque de Maceo.* 13.—[illegible]

de Hartings, en Roslyn, Long Island. 14.—Un detalle [l]o comedor. 14.—El barandaje de la escalera. 14.—En de los difuntos 15.—Sr. Emilio de Soto. 16.—Fachada l del proyecto del Sr. Soto, para la Sociedad Cubana de ... 17.—Plantas del mismo proyecto. 18.—Las ciudades heroica Polonia. 19.—Sr. Ramón Mateu. 23.—El Salón 23.—"Marianito". 24.—"La Falagan". 24.—"Fuente del Tritón". 24.—"Hortensita" 25.—Octavio Seiglie. 25.—...ar". 26.—Mariano Miguel. 26.—Residencia en el Ve-...aloncito y sala; Eugenio Rayneri Jr. arquitecto. 27.—Al- La Mezquita. 28.—El Partenon. 29.—La catedral de 30.—La Capilla del Sagrario, en México. 30.—La Colum-...os Próceres del 9 de Octubre. 31.—Estatua simbólica del ...o. 32.—Estatua del patriotismo. 32.—Anverso y reverso medalla conmemorativa. 33.—Alto relieve de la base de la ... 33.—Vista general de la Playa de Marianao. 34.—Un ...que desaparece. 36.—

...MBRE:

...ADA: Iglesia de Santa Catalina, en Monteventoso; por Grosvenor Goohue.—

...O: La obra del año. 11.—El Colegio de Arquitectos inau-... conferencias. 12.—Proyecto de obras de la Compañía ...adora del Parque y Playa de Marianao. 14.—Cosas de ...o... que no sucederán en la Playa; por el Dr. Julio ... 19.—Un viaje a la Playa; por Víctor Muñoz. 20.—...ello de la Playa. 35.—

...ADOS: Propaganda Aliada. 10.—El Sr. Luis Bay pro-...o su celebrada conferencia. 12.—La presidencia del Co-...l Arquitectos. 12.—Sr. Don José Marimón. 13.— Dr. ...anuel Cortina. 15.—Dr. Carlos Miguel de Céspedes. 17. ...ueva directiva del Colegio de Arquitectos. 18.—Cruce de ...o. 19.—Edificio actual del Yacht Club. 20.—Edificio (¡!) ...l Yacht Club. 21.—Aspecto del banquete ofrecido en el ...lub a las altas personalidades de la política, la banca y la ...22.—Los Dres. Cortina y Céspedes con el personal téc-...trabajadores de la Playa. 24.—Distintos aspectos de la ... derrumbe. 26.— Aspectos diversos de la Playa. 30.—...os de la inauguración de las obras. 37.—

...:

...: Ojeada retrospectiva del año 1918. 11.—La arquitec-...os Estados Unidos; por Francois G. de Cisneros. 15.—...ecito del Yacht Club. 18.—Estamos presenciando un cri-...—El monumento a Zenea. 23.—La Torre de Eiffel. ...templo de la sagrada familia en Barcelona. 28.—Arte ...por A. K. Coomaraswany. 31.—

...ADOS: Teodoro Roosevelt. 10.—Nuevo edificio para el ...edro Gómez Mena. 12.—Banco Internacional. 12.—Es-...Neptuno. 13.—Estatua de Pozos Dulces; por D. Boni. ...a general del puerto de New York. 15.—El Este de la ...la inmensa Babel. 15.—El "Woolworth Building". 16.—... pájaro de New York. 17.—Muelle del Yacht Club. ... instantáneas de las obras de reconstrucción del mue-...9.—Estado actual de las obras que se llevan a cabo en ...Monte. 20.—La vieja montañita que está siendo cu-...n cemento. 21.—La nueva escalinata y aceras del par-...—Valla de madera. 22.—La histórica Cabaña. 23.—La ...l Amor; por Pieretto Bianco. 24.—La torre de Eiffel. ...ada del Nacimiento y ábside. 29.—Detalles de las agu-...side. 29.—Vista de las obras, 29.—Vista parcial de las ...—Un ventanal. 30.—Naves en Construcción. 30.—Oji-...áculos. 30.—Budhisattva Avalokitesvara. 31.—Natara-...Patos; cuadro de Mughal. 32.—Jarrón. 32.—El Budha ... de las ruinas de Ayunthia. 33.—Los Quinientos Ge-nios. 33.—Dios del Fuego y Dios Tigre. 34.—Los Budhas de Gautama. 35.—

FEBRERO:

PORTADA: *Entrada principal del Colegio de Santo Tomás, en Washington;* por Bertran Grosvenor Goodhue.

TEXTO: *Lo Ciudad de la Paz.* 11.—*Casa escuela de un aula al aire libre.* 15.—*Fruto a la inversa.* 17.—*Obras en la Casa de Correos.* 20.—*El secreto de la Esfinge; por P. Giralt.* 23.—*La arquitectura en los Estados Unidos II;* por Francois G. de Cisneros. 28.—*La Playa de Marianao;* por el Dr. Matías Duque. 32.—*Recordando a Maceo.* 37.—

GRABADOS: *Recuerdos del pasado.* 10.—*Trazado general de la Ciudad de la Paz.* 12.—*Plano esquemático de la Ciudad Internacional de la Paz;* diseño de los arquitectos Sres. Anderson y Hebrand. 13.—*Presidente Wilson.* 13.— *Alberto I de Bélgica.* 13.—*Presidente Poincaré.* 13.—*Una calle en Santiago de Cuba.* 14.—*Casa escuela de un aula al aire libre.* 15.—*Avenida de Carlos III.* 17.—*Nueva fabricación en el Reparto "Ensanche de la Habana".* 18.—*Parque Mendoza, en la Víbora.* 19. *Fachada principal de la Casa de Correos y Telégrafos.* 20.— *Arcadas de la casa de Correos.* 21.—*Patio de la casa de Correos.* 22.—*La gran Esfinge de Giza.* 23.—*La columnata del gran templo de Karnak.* 24.—*Colosos de Memnon, en Tebas.* 24.—*La columna del gran templo de Karnak.* 24.— *Vista general de la Isla de File.* 24.— *Columnas en el templo del rey Tehutimes.* 25.—*Karnak, columnas esculpidas.* 25.—*El templo de Abu Simbel* 25.—*Estatuas de Ramsés II.* 26.—*Tercera pirámide de Giza* 27.—*Aspecto general de la Pirámide.* 27.— *La Aduana de New York.* 28.— *La estatua de la Libertad.* 28. —*Tesorería de los Estados Unidos.* 29.—*Edificio Adams.* 29.— *Singer Building.* 29.—*Bankers Trust Co.* 30.—*Correos.* 30.— *City Investing Building.* 30.—*Conjunción;* por Mario Korbel. 31. *Playa de Niza.* 32.—*Vista general de Mónaco.* 33.—*Estatua de Albear.* 34.—*La bendición de Céspedes.* 35.— *Recordando a Maceo.* 37.—

MARZO:

PORTADA: *La Esfinge de Giza.*—

TEXTO: *De antaño; por Ramiro Cabrera.* 11.—*La arquitectura en los EE. UU.;* por Francois G. de Cisneros. 15.—*El sentido de la medida.* 19.—*Pieretto Bianco.*—23.—*Las rutas de la Civilización;* por Pedro Giralt. 26.—*Gran progreso industrial.* 31.—

GRABADOS: *La Loma del Angel.* 10.— *Ramiro Cabrera.* 11. *De antaño.* 12.—*Las Tumbas.* 15.—*Iglesia de la Trinidad.* 15.— *Monumento al Maine.* 16.—*El Municipio de New York.* 16.— *La catedral de San Patricio.* 17.—*Estación de Ferrocarril.* 17.— *Venus de Milo.* 19.—*El último velo.* 19.—*Iglesia de la Magdalena, París.* 20.—*El Pantheon, París.* 21.—*Casa del Parlamento, en Londres.* 21.— *Ingenio "Progreso", fotografías hechas hace 42 años, por el Sr. J. C. del Busto.* 22.—*"Nocturno";* por Pieretto Bianco. 23.—*Naturaleza muerta chinesca;* por Pieretto Bianco. 23.—*Tarde en Bryan Park. Nieve, Flores y Frutas; Francesca de Rímini, Acto II. Crepúsculo en el río Hudson;* por Pieretto Bianco. 24.—*Las rutas de la Civilización.* 27.—*Las Pléyades.* 30.—*Una de las cuatro cámaras del horno del gran tejar "Husillo".* 31.—*Vista general del horno.* 32.—*Puente particular del gran tejar "Husillo".* 33.—*Parte superior del horno.* 34.—*El horno visto desde la parte superior del mismo* 35.—

ABRIL:

PORTADA: *Victory Liberty Loan.*—

TEXTO: *La Arquitectura y los Oficios;* por Georges Turck.



11.—*La urbanización de Tierra Santa; una carta de Eca de Queiroz.* 17.—*El Fuerte de Jiguaní.* 28.—*Fomento del turismo. Una Isla de Cuba artificial.* 29.—*Los arquitectos en el Jockey Club.* 31.—*Tejar "Husillo".* 33.—

GRABADOS: *Mayor General Enoch Crowder.* 10.—*Mr. Georges Turck.* 11.—*Obreros en hierro trabajando en un rascacielo de New York.* 12.—*Mecánicos norteamericanos laborando en el Puente de Brooklyn.* 13.—*Operarios de cinematógrafo obteniendo vistas de los trabajos en el aire.* 14.—*Vista general de Jerusalén, Palestina.* 17.—*Nazareth, Palestina.* 18.—*Belén, Palestina, donde Jesús nació.* 19.—*El Huerto de Getsemaní, al pie del Monte de los Olivos.* 20.—*Una calle de Jehusalén, Palestina, en los días presentes.* 21.—*La Confesión de los Judíos, en Jerusalén.* 22.—*Salón de 1919.—Dr. Francisco Domínguez Roldán;* por Valderrama. 23.—*Un paisaje del Lucero; por Escarpenter.* 24.—*Paisaje;* por Rodríguez Morey. 24.—*Panneau;* por A. Melero. 24.—*Mateu;* por Ulmo. 24.—*Impresión;* por L. Romañach. 24.—*Asunto militar; por Galindo.* 25.—*José Manuel Cortina;* por Vila y Prades. 25.—*Marina;* por R. Lillo. 25.—*Consuelo Mayendía;* por M. Miguel. 25.—*Pochin;* por R. Mateu. 25.—*La hora del Rosario;* por M. Vega. 26.—*Basílica de Covadonga;* por D. Ramos. 26.—*Autorretrato;* por Campillo. 26.—*El Fuerte de Jiguaní.* 28.—*Mapa de la Isla de Cuba.* 29.— *La famosa playa de Scheveningen, Holanda.* 30.—*Los arquitectos en el Jockey Club.* 31.—*De la noble tierra belga.* 32.—*Tejar "Husillo". Canal del río a las turbinas.* 33.—*Líneas a la barrera.* 34.—*Máquinas auxiliares de vapor.* 35.—*Taller de máquinas de hacer ladrillos.* 36.—*Planta hidroeléctrica.* 37.—

MAYO:

PORTADA: *Victoria de Samotracia.*—

TEXTO: *Problemas de Urbanización;* por P. Giralt. 11.—*La Arquitectura en los EE. UU.: Chicago, la rival;* por L. Frau Marsal. 16.—*El monumento a Zenea; por E. de Soto.* 23.—*—malio Fernández.* 28.—*La Playa de Marianao.* 35.—

—ABADOS: *Propaganda Aliada.* 10.—*La ciudad futura.* 12.—*Aspecto de las casas gradas.* 13.—*El último trabajo de Mario Korbel.* 14.—*Las estaciones de los globos dirigibles;* dibujo de *Howard Penton.* 15.—*Oficinas de Correos de Chicago.* 16.—*Vista general de Chicago.* 16.—*Avenida Michigan.* 17.—*Templo masónico.* 17.—*Edificio Conway.* 18.—*Casa comercial de Marshall Field.* 18.—*Avenida del Lago.* 19.—*Laboratorio... son, de la Universidad de Chicago.* 19.—*Monumento a ...* 19.—*Instituto de Arte.* 20.—*Hospital New Cook.* 20.—*... en el parque Jackson.* 20.—*Nuestro padre Adán;* por A... 21.—*Edificio del Congreso de Bélgica.* 22.—*El monum... Zenea.* 23.—*Nuestra Galería: Sr. José F. Mata;* caricatura... Massaguer. 27.—*Sr. Amalio Fernández.* 28.—*Bocetos ... del Sr. Amalio Fernández.* 29.—*Homenaje de la Repúbli... Uruguay a Martí.* 31.—*Las ciudades de la derrota.* 32.—*... sia de la Playa.* 35.—

JUNIO:

TEXTO: *José F. Mata.* 10.—*Falta de sentido estético; ...* Giralt. 11.—*El arte de Dujam Penic.* 13.—*Las ciudades de ... rica. Panamá.* 15.—*El monumento a Colón en Barcelona;* ... P. Giralt. 34.—

GRABADOS: *José F. Mata.* 10.—*La loma de la ... Jesús del Monte.* 12.—*El espíritu del Dolor;* por Dujam ... 13.—*El soldado moribundo y su familia;* por Dujam Penic. ... *La catedral de Panamá.* 15.—*Estación de ferrocarril ...* 16.—*La casa de gobierno de Panamá.* 16.—*Ruinas de la ... de la vieja Panamá.* 16.—*Tipo de los nuevos edificios de ...* 17.—*Consejo municipal de Panamá.* 17.—*Una calle de B... Toro, Panamá.* 17.—*Vista tomada en las calles de Panamá. ... Hospital y Sanatorio de la Isla de Toboga, Panamá.* 18.—*... saltos de la Chorrera, Panamá.* 18.— *El Instituto Na... Panamá.* 19.—*Puente sobre el río Changuinola, Panamá. ... Arco de las ruinas de la antigua iglesia de Santo Doming... namá.* 19.—*Nuestra Galería. José Du Defaix;* por Massaguer. ... *Los banquetes del mes. Vista general del banquete a los ... Cabarrocas y Huerta.* 21.—*Vista general del banquete ... por la Comisión del Monumento a Máximo Gómez.* 22.—*... mensales del banquete y los miembros que componen ... del monumento al Generalísimo.* 22.—*Los cimientos de la ... de Babel.* 23.—*Los hidroplanos del cuerpo de aviación ... EE. UU. en la Playa de Marianao.* 24.—*Templo de T... Osaka, Japón.* 26.—*Mausoleo de Andrés Gómez Mena.* 2... *recuerdo de Roosevelt.* 30.—*La primera piedra del H... Maternidad e Infancia.* 31.—*Hospital de Maternidad e ...* 32.—*Puente Inca, Argentina.* 33.—*El monumento a Co... Barcelona.* 34.—